XXIV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Труд

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 14 (15228) | Воскресенье, 17 января 1971 г. | Цена 2 коп.



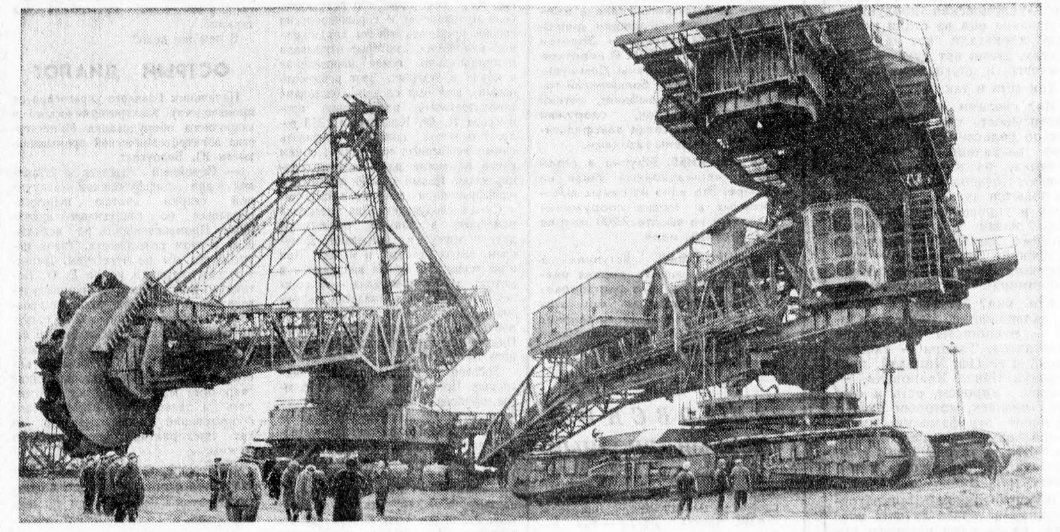
• ШИРИТСЯ ПРЕДСЪЕЗДОВСКОЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ •

НА ЗАВОДАХ и фабриках, на шахтах и стройках — повсюду в стране с каждым днем все ярче разгорается социалистическое соревнование в честь предстоящего XXIV съезда КПСС. С особым подъемом работают сейчас тысячи и тысячи производственных коллективов, миллионы советских людей, стремясь порадовать Родину новыми успехами и достижениями в труде.

На верхнем снимке вы видите одну из передовых работниц Краснодарского хлопчатобумажного комбината Валентину Бугаеву. На предприятии, где она работает, все молодо — и гигантские корпуса фабрик, и люди, обслуживающие самое современное оборудование. Средний возраст работающих здесь — 22 года. Недавно на комбинате вступило в строй новое отделочное производство. Коллектив его наращивает темпы выпуска тканей. В предсъездовском соревновании на предприятии участвуют более 7 тысяч текстильщиков. Многие из них, как и В. Бугаева, досрочно выполнив пятилетние задания, образцовым трудом готовят достойную встречу съезду партии.

На нижнем снимке: могучая современная горная техника. Такие роторные экскаваторы для вскрышных работ начал изготовлять коллектив монтажников Роздольского специализированного управления № 27 треста «Промхимсантехмонтаж» на Львовщине. За час этот экскаватор способен вынуть и переместить 5—6 тысяч кубических метров грунта. Свою трудовую победу коллектив монтажников посвящает предстоящему съезду партии.

Фото Е. Шулепова (ТАСС) и В. Витушкина.



ВО ИМЯ МИРА И ПРОГРЕССА

ГОРЯТ огни Асуана. Мощные потоки энергии идут по тысячемильным линиям к заводам, селениям, городам. Наполняется живительной влагой Асуанского моря иссохшая под палящими лучами субтропического солнца земля... 34-миллионный народ Объединенной Арабской Республики торжествует. Он празднует великую победу созидания, мирного труда. Вместе с египетским народом и мы, советские люди, отметили официальный ввод в строй одного из самых грандиозных сооружений XX века — Асуанского гидроэнергетического комплекса как большой праздник, знаменующий крупную веху в развитии арабо-советской дружбы и делового сотрудничества.

В торжествах в связи с завершением грандиозной стройки принимает участие Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный. В подписанной им и Президентом ОАР А. Садатом декларации подчеркивается, что дружба и сотрудничество, сложившиеся между народами Советского Союза и Объединенной Арабской Республики, имеют глубокие корни и носят непреходящий характер. Они зиждутся на прочной основе общности борьбы за всеобщий мир, свободу и прогресс.

Опираясь на руку своего искреннего и верного друга — Советского Союза, на поддержку других стран социалистического содружества, египетский народ выдержал суровые испытания, обрушившиеся на его страну, на другие арабские государства в результате израильской агрессии, поддержанной мировым империализмом и сионизмом, правящими кругами США.

Опираясь на помощь стран социализма, народ ОАР добивается все новых успехов в дальнейшем социально-экономическом развитии своего государства, в борьбе против империалистической израильской агрессии, за торжество идеалов справедливости и свободы, за установление мира на Ближнем Востоке.

Советские руководители в своем послании руководителям ОАР по случаю официального ввода в строй Асуанского гидроэнергетического комплекса еще раз подтвердили «неизменность курса Советского Союза на всемерное укрепление дружбы и сотрудничества между нашими странами и народами».

Эти дружба и сотрудничество — замечательный пример бескорыстных, исполненных подлинного величия братских отношений. Создание с помощью Советского Союза Асуанского гидроэнергетического гиганта стало убедительным доказательством того, насколько эффективным и плодотворным является сотрудничество молодых развивающихся государств с социалистическими странами.

Это сотрудничество из года в год расширяется, оно достигло весьма внушительных масштабов. Во многих молодых развивающихся государствах при содействии и непосредственной дружеской помощи Советского Союза возникают крупные сооружения, заводы, фабрики, промыслы.

Советский Союз имеет соглашения об экономическом и техническом сотрудничестве с 40 развивающимися странами. Он оказывает содействие в сооружении более 700 различных объектов. Свыше 340 из них введены в строй. В процессе создания и эксплуатации новых предприятий советские специалисты подготовили из числа местных жителей свыше 200 тысяч квалифицированных рабочих и техников—мастеров своего дела.

Особое значение взаимовыгодного экономического сотрудничества развивающихся стран со странами социализма состоит в том, что оно помогает создать прочную основу для ускоренного роста промышленного, сельскохозяйственного производства, для индустриализации, обеспечения предпосылок подлинной независимости.

Разве случайно первым крупным государственным предприятием Республики Индии, построенным после достижения независимости, был Бхилайский металлургический завод, созданный при содействии Советского Союза? Он символизировал новую эпоху в жизни индийского народа, эпоху возникновения независимой национальной экономики.

В Пакистане при технико-экономическом содействии СССР сооружаются два завода электрооборудования, электростанция и другие промышленные объекты. Советские специалисты помогли геологам страны разведать крупные месторождения нефти и природного газа. Советский Союз согласился оказать экономическое и техническое содействие в сооружении металлургического предприятия.

Или взять пример советско-афганского сотрудничества. Советский Союз помог дружественному Афганистану освоить Нанграхарскую долину. Там построены плотина, электростанция. Усмиренная река Кабул отдает свою энергию народу, стране. Ярким примером крепнущей афгано-советской дружбы явилось сооружение Джелалабадской оросительной системы.

Показателен опыт советско-иранского сотрудничества. Взяв курс на индустриализацию страны, создание основ роста экономики и культуры, Иран все чаще обращается к активному сотрудничеству с Советским Союзом и другими социалистическими странами. Полным ходом идет строительство первого металлургического завода при содействии СССР. Как заявляют иранские специалисты, введение его в строй изменит облик страны.

Сотрудничество с Советским Союзом и другими странами социализма помогает развивающимся странам добиться создания экономических основ независимости, обеспечить свое освобождение от оков колонизаторов, империалистических хищников.

Наша партия, наше правительство исходят из ленинских принципов интернационализма, оказывая всемерную помощь и поддержку борющимся народам. Как заявил на международном Совещании коммунистических и рабочих партий 1969 года Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, «Советский Союз вместе с другими социалистическими странами занимает активные позиции на широком и постоянно бурлящем фронте национально-освободительного движения, оказывает твердую политическую поддержку, моральную и материальную помощь народам, сражающимся за свое освобождение».

Известно немало примеров того, как помощь и поддержка Советского государства ставили серьезные преграды на пути экономического и политического вторжения империалистических государств в страны, порвавшие цепи колониальной зависимости. Эта существенная по своему значению преграда не раз помогала останавливать агрессоров, пытающихся восстановить в тех или иных районах земного шара свои потерянные позиции. Советская поддержка справедливого дела вьетнамского народа стала важным фактором его успехов в борьбе против американских интервентов.

ЕГИПЕТСКИЙ народ празднует открытие Асуанского гидроэнергетического комплекса, его официальный ввод в эксплуатацию. Создание асуанских сооружений войдет в историю человечества как подвиг раскрепощенного народа, сбросившего ярмо колониализма и империализма в ходе трудной многолетней борьбы за жизнь, свободу, независимость. Вместе с тем Асуан войдет в историю и как зримое подтверждение той великой истины, что подлинно преобразующей силой является союз молодых развивающихся государств и стран социализма. Советский Союз своей практической политикой на международной арене вновь и вновь подтверждает, что курс страны, успешно строящей самое передовое общество — коммунизм, — дружба, сотрудничество между народами.

ВСТРЕЧА В ЦК КПСС

Секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов принял 15 января делегацию Венгерского коммунистического союза молодежи во главе с первым секретарем ЦК ВКСМ И. Хорватом. В беседе И. В. Капитонова с делегацией ВКСМ, прошедшей в теплой, дружеской обстановке, приняли участие первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников, секретарь ЦК ВЛКСМ Б. К. Пуго.

(ТАСС).

ДЕВЯТАЯ КОКСОВАЯ В СТРОЮ

КРИВОЙ РОГ, 16 января. (Корр. ТАСС). На коксохимическом заводе имени Д. С. Коротченко сегодня выдала первую продукцию девятая коксовая батарея. Проектная мощность агрегата — 830 тысяч тонн высококачественного кокса для доменных печей. Он оснащен надежным оборудованием и средствами автоматики, позволяющими вести технологический процесс без применения ручного труда.

Коллектив, обслуживающий новую батарею, решил освоить ее проектную мощность к открытию XXIV съезда КПСС.

ЭЛЕВАТОР НА ЦЕЛИНЕ

В Джизаке вступил в строй первый на голодностепской целине элеватор. Его хранилища рассчитаны на 35 тысяч тонн зерна. Все процессы — от разгрузки железнодорожных вагонов и автомобилей до заполнения башен —автоматизированы. Сложной системой транспортеров, подъемных механизмов, сортировок, зерноочистителей управляет один человек со специального пульта.

С опережением графика ведутся рядом работы на строительстве мельницы и комбикормового завода. В этом году намечено расширение ряда мельничных комбинатов и элеваторов в различных зонах Узбекистана. На Навоийском мелькомбинате уже сдано в эксплуатацию крупнейшее в республике предприятие по выпуску комбикормов с суточной производительностью 200 тонн.

ТАШКЕНТ.

ДАГЕСТАН ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

МАХАЧКАЛА, 16 января. (ТАСС). По-братски тепло и сердечно встречает столица Дагестана гостей — делегации представителей трудящихся соседних республик и областей. Посланцы советских народов съезжаются в Махачкалу, чтобы разделить радость большого праздника всех советских людей — 50-летия со дня образования Дагестанской АССР.

Сегодня сюда для участия в юбилейных торжествах прибыл член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов.

ДЛЯ ОБМЕНА МНЕНИЯМИ

По приглашению президента Академии наук СССР академика М. В. Келдыша 16 января в Москву прибыла группа американских специалистов во главе с исполняющим обязанности директора Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства США (НАСА) доктором Дж. Лоу. Цель визита — обмен мнениями по вопросам сотрудничества в области исследования и использования космического пространства в мирных целях.

РЕПОРТАЖ

ПОДЗЕМНЫЕ СКОРОХОДЫ

КУЗБАССКИЙ ШАХТЕР ГЕННАДИЙ СМИРНОВ:

50 КИЛОМЕТРОВ ГОРНЫХ ВЫРАБОТОК НА КОМБАЙН БЕЗ КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА

В прошлом году наша газета рассказала о подвиге под землей, который совершила комплексная бригада Геннадия Смирнова с кузбасской гидрошахты «Байдаевская-Северная» комбината «Южкузбассуголь»: за 31 рабочий день она прошла с помощью комбайна К-56МГ и гидротранспорта 4.008 погонных метров горных выработок. Таких скоростей не знает ни один коллектив, и не только в нашей стране.

И вот в телефонной трубке — взволнованный голос директора шахты Александра Егоровича Гонтова.

— Запиши: бригада Смирнова решила пройти без капитального ремонта комбайна 50 километров.

Чтобы был до конца ясен смысл этого разговора, следует привести некоторые цифры.

Комбайн К-56МГ по нормативам способен проходить по 700 метров выработок в месяц. Ему не нужны вагонетки или транспортер — их заменяет вода, гидротранспорт. Но и стоит он не дешево — 27 тысяч рублей. Нормативы предусматривают также и срок работы комбайна: прорубил пятнадцатикилометровый подземный коридор—и, пожалуйте, на капитальный ремонт. Значит, надо его заменить на это время другим комбайном. Доставить отработавший свой срок на-гора, отправить в мастерские. Все это недешево обходится...

Так вот, когда проходчики познакомились с постановлением Президиума ВЦСПС и бюро ЦК ВЛКСМ о проведении Всесоюзного общественного смотра использования резервов производства и режима экономии, задумались: а нельзя ли продлить срок службы комбайна до капитального ремонта?

Бригадир посоветовался с машинистами комбайна Юрием Власенко, Николаем Тарасовым, Сергеем Дорошиным, с директором шахты, с инженерами. Взвешивали все обстоятельно, всесторонне. Вот что выходило.

ПЕРВОЕ: бригада в этом году уже прошла почти 12 километров выработок, добыв свыше 300 тысяч тонн угля (обязательство перевыполнено в четыре раза).

ВТОРОЕ: на комбайне № 37 проходчики работают уже 20 месяцев, благодаря грамотной эксплуатации техники прошли без капитального ремонта 24 километра. Значит, есть у бригады реальные резервы!

ТРЕТЬЕ: одно дело работать на сверхвысоких скоростях месяц и другое — в течение длительного времени. Эффект другой! Убедительный пример тому — прославленная кузбасская бригада Героя Социалистического Труда Николая Путры, которая из года в год добывает столько угля, сколько целая шахта средней мощности.

И вот на днях проходчики собрались на бригадный совет. Выверенные расчеты легли в основу их новых обязательств в честь XXIV съезда партии.

Всю предстоящую пятилетку работать на высоких скоростях, с нагрузкой не менее тысячи погонных метров в месяц.

Вместо 42 километров за пять лет по плану пройти 50 километров за четыре года и два месяца, причем без капитального ремонта. Добиться добычи угля до 350 тысяч тонн в год.

Итак, в три с лишним раза дольше будет служить комбайн К-56МГ до своего «лечения», послушный заботливым, умным рукам проходчиков бригады Геннадия Смирнова. Это очень важный резерв производства и экономии.

Конечно, такие проходческие комбайны есть далеко не на каждой шахте. Но ведь и машины других марок обнаружат свои запасы прочности и долговечности, если их эксплуатировать по-хозяйски, рачительно, умно, грамотно. А это — дополнительные сотни, тысячи метров на пути к большому углю, это — многие тысячи сбереженных рублей.

Ю. КОТЛЯРОВ. (Корр. «Труда»).

НОВОКУЗНЕЦК — КЕМЕРОВО.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВОЛЖСКИХ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ

ТОЛЬЯТТИ (Куйбышевская область), 16 января. (ТАСС). С огромным воодушевлением встретил коллектив волжского завода цементного машиностроения «Волгоцеммаш» решение о созыве XXIV съезда КПСС. Стремясь достойно встретить это важное событие, рабочие, инженерно-технические работники и служащие предприятия приняли социалистические обязательства на первый квартал 1971 года.

План производства промышленной продукции решено выполнить в день открытия съезда и сверх него дать машин и оборудования на 280 тысяч рублей. Производство товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода увеличится на 34 процента по сравнению с четвертым кварталом 1970 года.

На основе повышения творческой инициативы работников завода намечено сэкономить в результате внедрения рационализаторских предложений 250 тысяч рублей. За счет улучшения конструкции машин и оборудования, широкого применения прогрессивной технологии планируется сберечь 300 тонн проката черных металлов, 750 тысяч киловатт-часов электроэнергии и сто тонн условного топлива.

Коллектив завода «Волгоцеммаш» заверил Центральный Комитет КПСС, что приложит все силы к выполнению социалистических обязательств, принятых в честь XXIV съезда партии.

РУБЕЖИ ПЕРЕДОВОГО ХОЗЯЙСТВА ТАТАРИИ

КАЗАНЬ, 16 января. (ТАСС). Животноводы колхоза им. Тукая Высокогорского района Татарской АССР, успешно выполнив планы 1970 года, с большим подъемом включились во всенародное социалистическое соревнование за достойную встречу XXIV съезда КПСС. После обсуждения на собрании они приняли новые повышенные социалистические обязательства.

На основе дальнейшего улучшения кормления, ухода и содержания скота в первом квартале 1971 года решено надоить от каждой коровы по 1.050 килограммов молока, или на 50 килограммов больше по сравнению с этим же периодом прошлого года. Государству будет продано 4.600 центнеров молока, что на 20 процентов больше плана первого квартала и на 18 процентов выше соответствующего периода 1970 года.

В первом квартале 1971 года решено продать государству мяса 700 центнеров, или на 20 процентов больше плана и на 25 процентов выше указанного периода прошлого года.

В 1971 году намечено продать 16.000 центнеров молока, 2.280 центнеров мяса и выполнить годовой план по заготовкам молока на 115 процентов, мяса на 110 процентов.

На основе внедрения новой технологии ведения животноводства, механизации ферм решено снизить себестоимость центнера молока в 1971 году к уровню прошлого года на 10 процентов, говядины — на 10 процентов, свинины — на 6 процентов, довести рентабельность молока и говядины до 30 процентов, свинины — 20 процентов.

...ПОСЛЕДНИЕ ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ВОЗВРАЩЕНИЕ Н. В. ПОДГОРНОГО В КАИР

КАИР, 16 января. (ТАСС). Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Президент ОАР А. Садат и сопровождающие их лица возвратились сегодня в Каир из Асуана, где они принимали участие в торжествах в связи с завершением строительства Асуанского гидроэнергетического комплекса.

По возвращении из Асуана Н. В. Подгорный знакомился с достопримечательностями столицы ОАР—Каира и его окрестностями. Жители Каира тепло приветствовали высокого советского гостя.

СИМВОЛ АРАБО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

КАИР. Состоявшиеся вчера торжества по случаю завершения строительства Асуанского гидроэнергетического комплекса, речи, с которыми выступили на массовом митинге в Асуане Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и Президент ОАР А. Садат,—главная тема всех каирских газет.

«Высотная Асуанская плотина,— пишет главный редактор газеты «Ахбар Аль-Яум» Ихсан Абдель Куддус,—это не только грандиозное по своим масштабам и уникальное сооружение. Она представляет собой новый прогрессивный шаг в строительстве гидроэнергетических сооружений и по праву считается огромным достижением советской технической школы, большим успехом советской науки и техники».

ГАВАНА. «Пирамидой XX века» и «гордостью ОАР» назвала кубинская газета «Гранма» высотную Асуанскую плотину. Этот «шедевр инженерного искусства», указывает газета, явился результатом тесного сотрудничества египетского и советского народов.

ПРАГА. Ярким примером эффективного плодотворного сотрудничества молодых развивающихся стран с социалистическими государствами называет чехословацкая печать сооружение Асуанской плотины.

Визит польских руководителей в Прагу

ПРАГА, 16 января. (ТАСС). Сегодня из Варшавы в Прагу по приглашению ЦК КПЧ и правительства ЧССР с дружественным визитом прибыли Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек и член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевич.

В ЦК КПЧ состоялись переговоры между представителями Президиума ЦК КПЧ и представителями Политбюро ЦК Польской объединенной рабочей партии.

Как сообщает агентство ЧТК, в переговорах участвовали с чехословацкой стороны члены Президиума ЦК КПЧ Г. Гусак, Л. Штроугал, В. Биляк и В. Гула, с польской стороны — члены Политбюро ЦК ПОРП Э. Герек и П. Ярошевич.

В тот же день Э. Герек и П. Ярошевич отбыли на родину.

Польских гостей провожали Г. Гусак, Л. Штроугал и другие чехословацкие руководители.

ОБСТАНОВКА НОРМАЛИЗУЕТСЯ

КАИР, 16 января. (ТАСС). Жизнь в иорданской столице возвращается в нормальную колею после подписания иордано-палестинского соглашения о нормализации обстановки в стране, передает корреспондент агентства МЕН из Аммана.

Совместный комитет в составе представителей межарабского военного комитета наблюдателей иорданской армии, службы безопасности и палестинского движения Сопротивления с завтрашнего дня приступит к выполнению своих обязанностей по наблюдению за изъятием оружия у палестинской милиции и у командосов в соответствии с соглашением.

ПОД ОГНЕМ КРИТИКИ

СИНГАПУР, 16 января. (ТАСС). Первые три дня работы проходящей здесь конференции стран содружества наций со всей очевидностью показали, что главной проблемой, вызывающей серьезную озабоченность и протесты большинства делегаций, является намерение Англии возобновить поставки оружия расистскому режиму ЮАР.

Сегодня Уганда, Замбия, Танзания и Кения вновь заявили резкий протест против любых поставок англичанами оружия ЮАР.

ИНТЕРВЬЮ У. РОДЖЕРСА

ВАШИНГТОН, 16 января. (ТАСС). Государственный секретарь США Уильям Роджерс в телевизионном интервью корреспондентам Си-би-эс заявил вчера, что, по его мнению, существует определенная перспектива на успех миссии специального представителя Генерального секретаря ООН на Ближнем Востоке Гуннара Ярринга, хотя очень трудно сказать, насколько она реальна.

Говоря о положении в Индокитае, Роджерс утверждал, что США «не собираются использовать американские сухопутные войска в Камбодже». Государственный секретарь признал, что американские ВВС оказывают непосредственную боевую поддержку сайгонским частям, вторгшимся в Камбоджу, и что впервые в Камбодже используются американские тяжелые бомбардировщики В-52.

В ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

✻ ОТЧЕТ КОММУНИСТОВ СОВПРОФА

Бюро Челябинского обкома КПСС заслушало на своем заседании отчет коммунистов — руководителей областного совета профсоюзов. О работе профсоюзных организаций в связи с подготовкой к XXIV съезду КПСС рассказал председатель совпрофа В. Антипин. В обсуждении вопроса приняли участие первый секретарь обкома партии М. Воропаев, секретари обкома партии М. Ненашев и В. Петров, руководители крупнейших предприятий области. Бюро обкома партии приняло постановление о работе профсоюзных организаций по подготовке достойной встречи партийного съезда.

Ю. ЛОГАЧЕВ. (Корр. «Труда»).

ЧЕЛЯБИНСК.

✻ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Закончилось первое полугодие на факультете профсоюзного строительства вечернего университета марксизма-ленинизма при МГК КПСС. На первом курсе факультета занятия завершились теоретической конференцией на тему «Ленинская теория социалистической революции».

Слушатели факультета Л. П. Гетманцева, Д. Е. Заика, А. С. Шевенков, В. И. Хованских остановились на ленинской характеристике империализма как кануна пролетарской революции, законе неравномерного развития капитализма, объективных и субъективных предпосылках социалистической революции. Выступившие подчеркивали жизненность и актуальность ленинских теоретических положений, их неразрывную связь с современностью. Выступления других слушателей были посвящены критике буржуазных извращений ленинской теории социалистической революции, борьбе КПСС против догматизма и ревизионизма.

С заключительным словом выступил доктор исторических наук А. П. Носов.

Т. ДЕРНИЦЫНА, заведующая лекторской группой МГСПС.

МОСКВА.

✻ ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ — НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Дом культуры каунасского комбината резиновых изделий «Инкарас», включившись в соревнование профсоюзных культурно-просветительных учреждений в честь XXIV съезда КПСС, наметил обширную, интересную программу действий. В ближайшее время здесь состоятся вечера: «Наши трудовые достижения — тебе, партия!», «Каунас и каунасцы — съезду партии».

Важные обязательства приняли в честь съезда и другие профсоюзные Дома культуры и клубы Литвы. Об этом говорится в их совместном обращении ко всем работникам культурно-просветительных учреждений республики с призывом достойно встретить предстоящий съезд партии.

И. ВЕЛИВИС. (Нештатный корр. «Труда»).

ВИЛЬНЮС.



Этот снимок сделан на Ульяновском станкостроительном заводе. Здесь выпускают уникальные станки для обработки лопаток турбин, крупных штампов, специальных сталей и сплавов. Коллектив завода принял высокие обязательства в честь XXIV съезда партии и успешно справляется с ними.

В числе передовиков соревнования за достойную встречу партийного съезда — бригадир модельщиков, председатель цехкома модельного цеха коммунистического труда И. Н. Аренин (справа). Рядом с ним — его братья Александр и Степан. Все вместе они работают в одной бригаде. Каждый из них добился права сдавать продукцию без контролеров.

Фото В. Богданова.

ЛЮДИ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

СТАЛЬ И ХАРАКТЕР

«Здесь... сильны своей традицией, — тремя поколениями рабочих в заводских цехах, передачей опыта от дедов к внукам и ревностью к своему заводу».

Алексей ТОЛСТОЙ.

В РОДУ Панкратовых все мужчины невысокого роста, крепки в плечах и жилисты. Владимир Константинович, теперешний глава фамилии, утверждает: это потому, что прокатчику неподручно быть двухметрового роста. Куда такому дяде орудовать клещами у стана, где только знай поворачивайся. Вот и дед Павел Иванович, с которого пошли все сормовские Панкратовы, был таков. В семейном альбоме с пожелтевшей фотографии на внука, который и сам уже не первый год на пенсии, на правнуков и правнучек строго глядит темноволосый худощавый человек.

С виду — так, ничего особенного, а фамильное предание гласит, что запросто мог сплющить медный пятак. Павел Иванович пришел на Сормовский завод сто два года назад. Так что первый волжский двухпалубный железный пароход «Переворот», который потом царские власти на всякий случай переименовали в «Колорадо», был построен не без участия панкратовского пращура.

С Павла Ивановича и пошла традиция. Когда он уходил на покой, отработав на акционерное общество полвека, то передал Константину клещи, которыми принимал металл из прокатных валков.

— Вот тебе, сынок, отцовский подарок и благословение, а больше оставить нечего. Работу от меня постиг, голова есть, руки крепкие.— Потом скупо улыбнулся:— Может, ты, Костюшка, счастье ими себе добудешь!

Дед жил долго, и Владимир Константинович хорошо помнит его рассказы о старом Сормове: «Хозяева наши, внучек, вместе с потом и кровь из нас умели выжать...»

А что касается сына, то Константин был характера крутого, решительного. Когда в девятьсот пятом сормовичи начали строить баррикады, он первым в прокатном цехе сказал:

— Бросай работу, ребята, пошли. — И вооружился отцовыми клещами...

Константин месяц просидел в тюрьме, с год не мог работать — кашлял и плевал кровью — жандармы свое дело знали. А клещи, которые к тому времени стали знаменитыми на все Сормово, сберег. Когда приспело время идти в цех Владимиру, торжественно отдал их ему, темные от окалины, с блестящими рукоятками, отполированными за десятилетия руками деда и отца.

Так вот и стали они родовой реликвией Панкратовых. Потому что, сколько ни есть их на «Красном Сормове», все они прокатчики. Был случай, один из младших решил стать шофером, машину водить научился, права получил. А потом все бросил и подался в цех. Прадедовы клещи — они цепкие...

В ПЕРВОЕ плавание уходил флагман Волжского флота пассажирский дизель-электроход «Ленин». В толпе сормовичей, собравшихся проводить огромный белоснежный корабль, стояли прокатчики Панкратовы. Звонко и торжественно трубила корабельная сирена, гремели оркестры. Владимир Константинович ласково и осторожно провел негнущейся ладонью по блестящей корабельной обшивке:

— Надежный металл, сормовский!

По этому поводу у старшего Панкратова есть свои соображения. Все начинается с металла, справедливо считает он. Тот, кто его делает,— главная фигура. А сормовская сталь — она особая, из нее Панкратовы делали первые бронепоезда революции, первый советский танк «Борец за свободу тов. Ленин», паровозы и вагоны.

Так было.

Идут по Волге скоростные пассажирские теплоходы, гонят перед собой крутую волну солидные сухогрузы и танкеры. Плывут по Каспию огромные корабли-паромы. Все это — сормовская продукция. И сделана она из стали, которую прокатали вот на этих станах, этими вот руками Панкратовы и другие сормовичи.

Так есть и так будет.

Под сводами цеха, который насчитывает уже 120 лет, бегут по рольгангам молочно-белые раскаленные заготовки металла, из клетей выскальзывают огненные змеи. Они изгибаются дугой, скользят по полу и укрощенно ложатся у ног людей в брезентовых куртках. Здесь и работают сегодняшние Панкратовы — прокатчики, сыновья и дочери Владимира Константиновича.

Кто они? Михаил и Юрий — вальцовщики. Нина и Галина — машинисты - операторы рольгангов. Тамара — табельщица, а ее сын Николай, праправнук Павла Ивановича, — токарь. Впрочем, есть и еще один человек, который хоть и не носит эту фамилию, имеет к ней самое прямое отношение. Это Дмитрий Кислицын, бригадир вальцовщиков стана «350», муж Нины.

По праздникам Панкратов-старший надевает лучший костюм, на лацкане которого орден Ленина. За те 34 года, что этот человек отдал заводу, он прокатал четверть миллиона тонн стали. Разный это был металл — и сталь для первых советских плугов, и шпангоуты кораблей, и броня для танков. Один из них, тот, что первым ворвался в фашистский Берлин, стал на пьедестал в центре заводского двора...

И честь завода для старого металлурга — это честь фамилии. Он заходит в цех, проверяет, как работают его наследники. Как-то остановился у пульта управления заготовочного стана, где оператором дочка Галя. Работа у нее сложная. Внимание требуется, как у летчика. Чуть зазеваешься — и сбой в работе стана.

Стоит отец, наблюдает за дочкой и видит, что посадчик ошибся, не тем концом подал слиток. Еще секунда, и заготовки на рольганге перекосит, начнет разворачивать печь. «Гляди, дочка!» — хотел было крикнуть Владимир Константинович. А Галя уже остановила рольганг, этак спокойно вернула слиток к посадчику, погрозила ему из кабинки кулаком: «Куда, мол, смотришь, разиня!».

— Молодец, дочка! — сказал скупой на похвалу Панкратов. — Крепко держишь клещи в руках...

К слову сказать, клещи давно стали в цехе символикой, практически в них уже почти нет нужды. Подача заготовок, перекантовка раскатанной полосы — все это механизировано. Цех помолодел, оснастился новым мощным современным оборудованием.

И, конечно, глава династии наведывается к зятю. В бригаде Дмитрия Кислицына оператором рольганга Нина. Семейная получилась бригада. Тут тоже все в порядке. И по делам — потому что бригада Дмитрия прокатала сверх годового плана 650 тонн металла, и по личной части. Вырос внук Лева, скоро закончит профтехучилище и тоже придет в цех. Он станет представителем уже шестого поколения рабочей династии.

Пять поколений Панкратовых отдали «Красному Сормову» 180 лет. В заводском поселке любят и уважают эту приветливую и работящую большую семью. В праздничный день, когда они все вместе — и стар и мал — идут по одной из главных улиц Сормова — улице Баррикад, названной в память о девятьсот пятом годе, встречные уважительно кланяются.

Все, что здесь есть, в том числе и четыре заводских ордена, отковано из металла, сделанного их руками. Они сормовские хозяева.

Они — Панкратовы!

В. ГОРОДЕЦКИЙ. (Спец. корр. «Труда»).

г. ГОРЬКИЙ.

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

● **УССУРИЙСК.** Вчера открылся городской фестиваль народных талантов, посвященный XXIV съезду КПСС. В течение 20 дней на сценах районных клубов и домов культуры с творческими отчетами выступят десятки коллективов художественной самодеятельности.

● **МАХАЧКАЛА.** За лучшую застройку и благоустройство поселок дагестанского совхоза имени Ш. Алиева награжден дипломом первой степени и Золотой медалью ВДНХ СССР. В короткое время здесь построены Дом культуры на 500 мест, больничный городок, детский комбинат, летний кинотеатр, стадион, сооружен пруд. Улицы поселка заасфальтированы, украшены газонами.

● **ДУШАНБЕ.** Вступил в строй новый ирригационный канал на Памире. Это одно из самых высокогорных в стране сооружений находится на высоте 2.200 метров над уровнем моря.

● **КИРОВАБАД.** Вступила в строй действующих первая очередь Кировабадского фарфорового завода, проектная мощность которой составляет 17 миллионов изделий в год. Новое предприятие оборудовано по последнему слову техники.

Л. АСКЕРОВ.

ЗИЛОВСКИЙ ДВУХМИЛЛИОННЫЙ

Юбилейный, двухмиллионный холодильник сошел с конвейера Московского завода имени Лихачева.

«ЗИС-Москва, ДХ-2» — так назывался первый холодильник емкостью 165 литров, который начали выпускать автозаводцы в октябре 1950 года. Трижды менялась с тех пор модель аппарата, он принял теперь классическую прямоугольную форму и «новое имя» — «ЗИЛ. 62, КШ-240» (для непосвященных: 62 — год начала выпуска именно этой конструкции, КШ — кухонный шкаф, 240 литров — нынешняя емкость аппарата). Менялись модель, имя, но неизменными оставались высокие эксплуатационные качества холодильника, заслуженно завоевавшего добрую славу далеко за пределами Советского Союза. Внешнеторговое объединение «Разноэкспорт» отправляет зиловскую продукцию в 40 стран мира.

Юбилейный холодильник собирали лучшие рабочие цеха — слесарь механосборочных работ Анатолий Петрович Шмаров (он участвовал еще в выпуске первого заводского холодильника), В. Симонов, Б. Полиашвили, Т. Хвостова и другие.

М. ГЛЕБОВ.

НЕ ДАЮТ ХОДА НОВШЕСТВУ

СООБЩАЕТ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПОСТ «ТРУДА»

СУТЬ ПРОБЛЕМЫ

МОЖНО ли приварить к оконному стеклу металлическую ручку? Еще недавно этот вопрос показался бы бессмысленным. Возможности сварки были весьма ограничены. Но с некоторых пор в технические руководства и справочники по сварке пришлось внести кардинальные изменения, которые открывали принципиально новое направление в науке и технике. Этот революционный шаг был сделан благодаря замечательному изобретению профессора Н. Ф. Казакова в 1953 году. Его метод позволяет сваривать самые необычные материалы, о чем ранее не могли даже мечтать специалисты. Новый способ называется «диффузионная вакуумная сварка».

Суть в следующем. Два материала помещают в вакуум, прижимают друг к другу и нагревают. Допустим, взяты стекло и металл. При этом молекулы стекла внедряются в металл, а атомы металла — в стекло. Этот процесс называется диффузией. И вот детали сварены, причем прочность соединения очень велика. Она не уступает прочности монолитного материала.

Достоинства нового способа бесспорны. При этом не требуется флюсов, припоев, электродов и защитных сред; отпадает последующая механическая обработка, так как не образуются окалина, шлаки и грат.

Естественно, в короткий срок новый технологический процесс нашел применение в машиностроении и авиации, в электронике и судостроении, заинтересовал многих конструкторов. Патенты на изобретение Н. Ф. Казакова получены в Бельгии, Франции, Англии, Японии, Швеции, США, ФРГ.

Сейчас около 500 установок для диффузионной вакуумной сварки работают на предприятиях нашей страны, некоторые машины проданы за рубеж. Казалось бы, у нового способа сварки широкая дорога. Но это не так. 500 установок — цифра ничтожно малая, если учесть, что только машиностроительных предприятий в Советском Союзе десятки тысяч.

Но главная беда в том, что никто в стране не выпускает такие установки, и все эти 500 машин изготовлены кустарным способом на тех предприятиях, которым они нужны. Наша промышленность и прежде всего Министерство электротехнической промышленности, ответственное за производство электросварочного оборудования, не проявляют интереса к этой новой многообещающей технике.

В чем же дело?

ОСТРЫЙ ДИАЛОГ

Начальник Главного управления по производству электротермического и сварочного оборудования Министерства электротехнической промышленности Ю. Белоусов:

— Серийный выпуск установок для диффузионной вакуумной сварки считаю нецелесообразным по следующим причинам. Промышленность не испытывает в этом потребности. Такой потребности мы не чувствуем. Институт электросварки имени Е. О. Патона и Всесоюзный научно-исследовательский институт электросварочного оборудования ни разу не ставили остро вопрос о необходимости серийного производства таких установок. Их применяют в основном институты и опытные заводы. Такие сварочные машины следует изготовлять и дальше как нестандартное оборудование непосредственно на тех предприятиях, которым они нужны.

Поскольку заказчиков на новое сварочное оборудование нет, в текущем году мы не планируем его производство.

Старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории диффузионной сварки в вакууме, кандидат технических наук А. Шишкова:

— Начальник главка тов. Белоусов, вероятно, не в курсе дела. Он почему-то старается уклониться от производства нового сварочного оборудования и только поэтому «не чувствует потребности» в нем. Факты же говорят совсем о другом.

Например, в сентябре прошлого года один из саратовских заводов сообщил нашей лаборатории, что у него есть возможность изготовить 30 установок для диффузионной сварки. Завод просил подобрать потребителей. Мы разослали 120 писем на машиностроительные предприятия, и уже через месяц только в одном Саратове были получены заказы от 78 организаций на поставку установок в 1971 году.

В нашей лаборатории скопились сотни запросов от различных предприятий с просьбой помочь приобрести эти крайне необходимые сварочные машины. И таких примеров немало.

Потребность в новой сварочной технике имеется не только в нашей стране. «Энергомашэкспорт» сообщает, что на установки диффузионной сварки поступают запросы от различных зарубежных фирм. Все это говорит о том, что машины профессора Н. Ф. Казакова пользуются большим спросом и в СССР, и за рубежом. Тем более непонятна позиция министерства, так откровенно высказанная начальником главка тов. Белоусовым.

Заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук, профессор Г. Погодин-Алексеев:

— В ряде случаев способ диффузионного соединения более производителен, чем любые другие методы. Но этот метод не является конкурентом для других способов сварки. Его главное достоинство в том, что из 400 пар материалов, для которых разработана новая технология, 360 невозможно соединить никакими другими методами. Прогресс многих важнейших отраслей техники просто невозможен без использования метода сварки профессора Н. Ф. Казакова.

Тов. Белоусов рекомендует и дальше выпускать установки для диффузионной сварки, так сказать, «частным образом», как нестандартное оборудование. Такой совет не может дать специалист, элементарно знакомый с вакуумной техникой. Ее выпуск требует высокой культуры производства, которую могут обеспечить только специализированные предприятия. Об экономической стороне дела не приходится говорить: каждому ясно, во сколько раз дороже машина, изготовленная как нестандартное оборудование, в сравнении со своим серийным собратом.

Наконец, тов. Белоусов совершенно неправ, заявляя, что для каждой конкретной детали требуется своя особая сварочная установка. Машины для диффузионной сварки, как, например, и станки для механической обработки, могут пропускать детали в определенном диапазоне размеров, скажем от 5 до 200 миллиметров. Чтобы перейти на другой размер, достаточно заменить лишь некоторые узлы, например, сварочную камеру. Остальные узлы установки стандартные. Это и позволяет сваривать детали размером от нескольких микронов до нескольких метров.

КОММЕНТАРИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОСТА

Итак, вопрос ясен. В Министерстве электротехнической промышленности не понимают важности выпуска установок для диффузионной вакуумной сварки — крупного достижения советской технологии. Это отнюдь не способствует ускорению технического прогресса в этой области. Более того, наше сварочное производство в недалеком будущем может утратить передовые позиции и отстать от некоторых развитых зарубежных стран. Думается, что Министерство электротехнической промышленности должно наконец всерьез заняться этой проблемой.

Общественный пост представляют:

В. ЗОЛОТЫХ, доктор технических наук, профессор Московского института электронного машиностроения;

В. ОВЧИННИКОВ, заслуженный изобретатель РСФСР, лауреат Государственной премии;

Б. ТРОФИМЧИК, инженер.

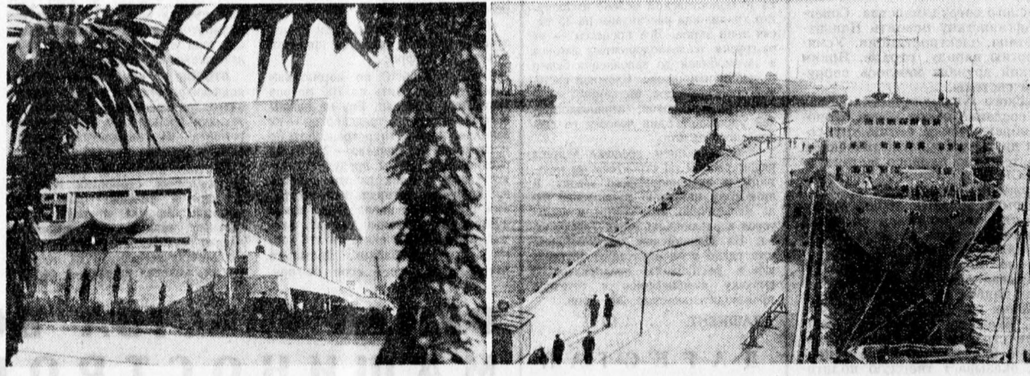
«ТРУДУ» ОТВЕЧАЮТ

«КРИТИЧЕСКИЙ УГОЛ»

В статье под таким заголовком («Труд» от 14 ноября 1970 г.) был подвергнут критике директор Ново-Батайского птицесовхоза тов. Ольховой.

Как сообщил газете председатель Ростовского обкома профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок тов. Агеев, президиум обкома строго осудил допущенное тов. Ольховым нарушение Положения о правах ФЗМК при наложении взыскания на члена рабочего комитета тов. Дробот, а также и его поведение на заседании рабочего комитета при обсуждении вопроса о правомерности наложенного взыскания. Президиум осудил и действия директора треста «Птицепром» тов. Мисикова, необоснованно вставшего на защиту Ольхового.

В связи с тем, что тов. Ольховой отменил свой приказ, президиум счел возможным ограничиться дисциплинарным взысканием, наложенным на него трестом. Однако за допущенную волокиту в разрешении конфликта президиум своим решением попросил Азовский РК КПСС рассмотреть поведение тов. Ольхового в партийном порядке.



МОРСКИЕ ВОРОТА БАКУ

В СТОЛИЦЕ Азербайджана построено монументальное здание нового морского вокзала. Его помещения отделаны мрамором и цветным туфом различных оттенков, украшены мозаикой, чеканкой по металлу. Вокзал рассчитан на 1.500 пассажиров. К их услугам здесь просторные залы ожидания, кинотеатр, открытые террасы, бар, ресторан.

На снимках: новый морской вокзал Баку; у причала морского вокзала.

Фото Н. Игнатьева (ТАСС).

ЗАМЕТКИ ФЕЛЬЕТОНИСТА

С КЛЮЧОМ НАПЕРЕВЕС

Когда тракторист Рязанского картонно-рубероидного завода Дундуков идет по улице и видит вдруг ворота, он вздрагивает и отворачивается.

Противно!

Сейчас разъясним почему.

Дело в том, что Дундуков, как и его напарники — трактористы Прохоров или Полковников, развозит по территории завода рубероидную продукцию.

Вот, значит, подъезжает трактор к складу этой готовой продукции. Здесь тракторист должен сам отворить ворота, а после выезда затворить их за собой.

Далее следует рубероидный цех. Та же операция: открыть ворота цеха, закрыть их. Потом тракторист цепляет тележку, и... все начинается сначала: подъехать, открыть, закрыть!

Теперь небольшой подсчет. За один рейс приходится возиться с воротами примерно 8 раз. За смену тракторист делает 7—8 рейсов. Простое умножение показывает, что всего он встречается с воротами 64 раза.

У тракториста уже ноги гудят и не чувствуют педалей от постоянных вскакиваний на трактор и соскоков на землю. У него уже в глазах рябит от всех этих ключей, засовов, замков. И тракторист идет к начальству и законно спрашивает:

— Почему я должен заниматься не своим делом? Почему у нас так плохо организован труд? Почему...

— Стоп!— весело говорит начальство.— Как хорошо, что вы пришли, голубчик. Вот вам еще ключик от выездных ворот завода — сами с ними и управляйтесь, пожалуйста.

Словом, пришла беда — отворяй ворота!

НА СТРОГОЙ ДИЕТЕ

Если вы хотите похудеть, поезжайте в Крым.

В Алушту.

И не надо вам вовсе до упаду лазать по горам.

Питайтесь просто в столовой, где зав. производством Золочевский.

О, большой специалист по диете! Меню у него примерно такое:

сметана, разбавленная водой;
шницели или котлеты, заправленные лишь запахом мяса;
компот из той же воды.

В особо сложных положениях, когда клиенту предстоит избавиться от угрожающей тучности, зав. производством применяет строгую обезжиренную диету.

Во всяком случае, как ни старались проверяющие качество блюд в столовых «Лазурная» или «Темп» обнаружить жиры, им это не удалось.

Все было научно. Без обмана.

Правда, иные столующиеся обман в этой «диете» все-таки усмотрели. И, пошатываясь от истощения, побрели объясняться. Но к тому времени голос их был уже так слаб, что его, видимо, в Алуштинском тресте столовых и ресторанов не услышали. Чем иным объяснить, что Золочевский так и остался безнаказанным?

Эх, кабы он один!

Нет, в Алуште не только ласковое море, ласковое солнце. Исключительно ласковы там и иные руководители местных торговых организаций. Не зря ведь ранее судимая за воровство Карулина была с распростертыми объятиями встречена и принята в ларек от магазина № 8.

А пока ее приветствовали и поздравляли с новой должностью, она прихватила 540 рублей выручки и скрылась.

— Держи Карулину! — воскликнули руководители Алуштинского курортторга.

Остается добавить, что и самим бы им надо держать ответ за подобное ротозейство.

ТРОГАТЕЛЬНОЕ ЕДИНСТВО

В городе Пушкино Московской области есть предприятие объединенных котельных и тепловых сетей.

А у нас есть опасения, что иные руководители этого учреждения толкуют его название неверно.

«Объединенных»? — размышляет директор Картуесов.— Значит, надо мне объединиться с женой и работать с ней, что называется, рука об руку. Я — директор, а она пусть будет у нас инженером в инспекции!».

«Тепловых»?—прикидывает главный инженер Иванков.— Значит, нужно теплое место супруге. Пригласим-ка ее техником участка!»

«Сетей»? Так пусть это будут сети, сплетенные из крепких супружеских уз!»—решила старший инженер-плановик Шмелькова и пристроила своего мужа инженером производственно-технического отдела.

Примеры можно продолжить.

Правда, могут возразить, что никто никого не пристраивал. Что, дескать, жены сами явились к мужьям, а мужья — к женам. Возможно. Но почему такое трогательное единство в стенах одного и того же учреждения?

Мы, конечно, за полное семейное согласие и счастье, но ведь все хорошо в меру. Сегодня мы видим неделимый союз супругов, завтра в ход пойдут сноха и деверь, золовка и тесть, теща или кума.

Какая уж там работа... Одно кумовство!

Ю. ЗОЛОТАРЕВ.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

● ПОБЕДА ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА В АСУАНЕ ● «ДЕЛО» ДЭВИС — ПОЛИЦЕЙСКАЯ ФАЛЬШИВКА ● АКТИВИЗАЦИЯ ЧИЛИЙСКИХ УЛЬТРА

ГИГАНТ НА НИЛЕ

СООРУЖЕНИЕ Высотной плотины на Ниле было вековой мечтой египетского народа. Она осуществилась. Асуанская эпопея навсегда войдет в историю международных отношений как пример братского сотрудничества великой страны социализма и молодого независимого государства.

Советские специалисты разработали оптимальный вариант проекта Асуанского гидроузла. Советские заводы поставили стройке отличное оборудование и машины. Советские рабочие и техническая интеллигенция послали в Асуан своих лучших представителей. На советских предприятиях прошли практику многие египетские рабочие и инженеры.

Египетские строители восхищаются самоотверженностью трудившихся в Асуане советских людей. Они работали так, словно находились не в далеком Египте, а в своей стране, словно они строили не для египтян, а для себя.

Наши строители по праву называют Асуан рабочим университетом. Рабочие и инженеры, за плечами которых опыт Асуана,— золотой фонд египетских трудящихся. Им по плечу любые промышленные проекты. Об этом знают и за границей. Например, в 1966 году, после того как из Франции выехали на родину алжирские рабочие и там ощущалась нехватка строительных рабочих, французские фирмы пытались через наш профсоюз зондировать почву насчет откомандирования рабочих-асуанцев во Францию. Но такие кадры нужны и нам, египтянам, и братским арабским и африканским странам. Из тех 36 тысяч строителей, которые прошли школу Асуана, многие сегодня работают в Судане, Ливии, Кувейте, Мали, Сомали и других развивающихся странах. Причем правительства этих государств специально просили нас послать к ним именно тех, кто работал в Асуане.

В эти торжественные дни мы шлем наш рабочий привет всем советским друзьям — и тем, кто работал в Асуане, и тем, кто выполнял асуанские заказы на советских предприятиях, всем трудящимся Советского Союза и их профсоюзам. Наш совместный труд, наша дружба служат делу борьбы с эксплуатацией, с силами агрессии и империализма, служат миру и прогрессу человечества.

АБДЕЛЬ М. САЛЕМ,
председатель Союза рабочих строительства и промышленности строительных материалов ОАР.

НА ПЛЕНУМЕ ЦСПС

ВАРШАВА, 16 января. (ТАСС). Вчера здесь состоялся очередной пленум Центрального совета профсоюзов Польши. Как сообщает агентство ПАП, он был посвящен обсуждению бюджета ЦСПС на текущий год и организационным вопросам.

По просьбе И. Лога-Совиньского пленум освободил его от обязанностей председателя ЦСПС. Новым председателем ЦСПС избран член Политбюро ЦК ПОРП Владислав Кручек.

СФАБРИКОВАНО ПОЛИЦИЕЙ

НЬЮ-ЙОРК, 16 января. (ТАСС). Стенограмма слушаний по «делу» американской коммунистки Анджелы Дэвис стала наконец достоянием общественности. На протяжении многих недель адвокаты этой самоотверженной негритянки требовали предоставить им возможность ознакомиться с документом, но неизменно получали отказ. Стремление калифорнийского суда утаить результаты слушаний теперь вполне объяснимо — опубликованная стенограмма расследования «преступления» Дэвис разоблачает инсинуации полиции, утверждающей, что она якобы «виновата в соучастии в убийстве».

Как явствует из стенограммы, обвинения против Анджелы основываются на показаниях двух «свидетелей» — служащего бензозаправочной станции и продавца оружия. «Свидетели» утверждали, что за день до убийства судьи в одном из окружных судов штата Калифорния они видели Дэвис в сопровождении молодого негра, погибшего во время этих событий. Когда одному из них были предъявлены фотографии, он так и не смог опознать на них Анджелу Дэвис, которая тем не менее была арестована и заключена в тюрьму.

Известный американский адвокат Джон Абт, защитник Анджелы, заявил корреспонденту ТАСС, что стенограмма заседаний калифорнийского суда опровергает обвинения, выдвинутые против Дэвис.

ОКОНЧАНИЕ ВИЗИТА

РАБАТ, 16 января. (ТАСС). С 8 по 15 января в Марокко по приглашению Марокканского союза труда (МСТ)—крупнейшей в стране профсоюзной организации — находилась делегация ВЦСПС, возглавляемая секретарем ВЦСПС В. И. Прохоровым.

Члены делегации имели беседы с генеральным секретарем МСТ Махджубом Бен Саддиком и другими профсоюзными руководителями, в ходе которых состоялся обмен мнениями по интересующим обе стороны вопросам.



Сегодня жители Варшавы отмечают 26-ю годовщину освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. За послевоенные годы на берегах Вислы построен новый огромный и современный город. Польская столица растет не только вширь, но и вверх. Высота 70 процентов всех жилых зданий в столице 11—14 этажей.
На снимке: польская столица сегодня.

Фото С. Гурарий.

В ПАМЯТЬ БОРЦА

ВАШИНГТОН, 16 января. (ТАСС). В Вашингтоне, Нью-Йорке и ряде других городов США вчера были закрыты многие школы. Рабочие промышленных предприятий, докеры Балтиморы, Филадельфии и других южных портов страны не вышли на работу. Трудовая Америка отмечала день рождения Мартина Лютера Кинга, выдающегося борца за мир и гражданские права.

Демонстрации, шествия и митинги протеста против расовой дискриминации состоялись в этот день в различных концах страны.

Янки на «мирных» полигонах

НАД АВТОСТРАДОЙ в треугольнике Эрланген—Фюрт—Нюрнберг грохочут орудийные разрывы. Рокот танков, лязг гусениц и канонада сотрясают ночную тишину окрестных городов и поселков с населением почти в миллион человек. Прохожие, забредающие в перелески, разбросанные в этом треугольнике, уже не раз попадали под обстрел. Родители и учителя из местных школ беспрестанно жалуются на то, что дети приносят домой и в классы патроны и взрывчатку. И действительно — в самом центре Западной Германии на огромном полигоне Тенненлое американские солдаты «воюют» против «условного противника», но с применением — и без всяких условностей — современного оружия.

Уже несколько лет население Эрлангена, Фюрта и Нюрнберга безуспешно борется за ликвидацию этого полигона. В конце прошлого года комиссия, в которую вошли представители бургомистратов, общественных организаций и различных политических партий, направила официальный протест американскому командованию и федеральным властям. Причем в специальном сообщении для прессы подчеркивалось, что на полигоне Тенненлое не только ведется день и ночь, по воскресеньям и праздникам беспрерывная пальба, но и размещено «сверхсекретное» оружие.

Подобная терминология, как известно, в натовских документах распространяется на ядерное, химическое и бактериологическое оружие. И не случайно командование воинскими соединениями США в ФРГ отказывается давать какие-либо разъяснения при каждой новой вспышке протеста общественности против размещения на территории страны средств массового уничтожения. Американский генерал Паттон ответил на письмо комиссии трех городов следующее: «Я придерживаюсь мнения, что в наших обоюдных интересах не следует оглашать подробности, связанные с этим оружием». А офицер связи США при правительстве земли Гессен на запрос городского собрания Мёрфельдена о характере оружия, расположенного в секретном складе на окраине города у федеральной дороги № Б-486, заявил, что «по стратегическим причинам какой-либо ответ исключается».

Вспоминается поучительный случай. Прошлым летом усилились тревожные слухи о том, что под городом Ханау расположены склады с химическим оружием. После многократных запросов бургомистрата Ханау, поддержанного населением, Пентагон официально сообщил, что «в этом районе расположена обычная химическая лаборатория для испытаний некоторых материалов». Буквально в те же дни группа журналистов обнаружила за многорядной колючей проволокой, огораживающей лабораторию, контейнеры, в которых хранился «нервный газ» — тот самый, который вызвал катастрофу на американской базе в Японии.

На полигоне под Юнгборном воспитанник детского дома нашел ампулу с наклейкой «Табун. Тип 7 67». Это отравляющее вещество было разработано нацистами в конце войны на химическом концерне «ИГ Фарбен индустри». После разгрома рейха американцы переправили за океан секретный пакет «Табун» и промышленную установку для его изготовления. Ныне этот яд, вызывающий паралич и приводящий к смерти в считанные мгновения, принадлежит к числу основных отравляющих боевых веществ, которыми оснащены специальные части войск США в ФРГ.

Пентагон усеял Западную Германию базами и складами с оружием массового уничтожения, прикрываясь заявлениями, как генерал Паттон, об «обоюдных интересах». Но, спрашивается, какая общность интересов может быть у подавляющего большинства населения ФРГ, стремящегося к нормализации обстановки в Европе, с американской военщиной? От военных баз и полигонов США на иностранных территориях исходит серьезная угроза безопасности народов.

Р. КОЛЧАНОВ.
(Соб. корр. «Труда»).

БОНН, 16 января.

ОСУЖДЕНИЕ ПРОВОКАЦИЙ

НЬЮ-ЙОРК, 16 января. (ТАСС). Коммунистическая партия штата Нью-Йорк решительно осудила провокации, чинимые гангстерской националистической организацией «лига защиты евреев» против советских учреждений и граждан в США. В заявлении компартии указывается, что эти «разнузданные и непристойные» действия играют на руку «реакционным и агрессивным силам в Вашингтоне и Тель-Авиве».

«Провокационные нападения этих фашистских гангстеров», говорится в заявлении, преследуют цель помешать урегулированию ближневосточного кризиса на единственно приемлемой основе — единогласно принятой резолюции Совета Безопасности ООН от 22 ноября 1967 года.

В заявлении подчеркивается, что американские сионисты, действуя под предлогом «защиты евреев», на деле выступают с нападками на Советский Союз — страну, спасшую миллионы евреев от нацистских убийц.

Заявление было зачитано на состоявшейся здесь пресс-конференции.

ПРОИСКИ ПРАВЫХ СИЛ

САНТЬЯГО, 15 января. (ТАСС). Правые элементы в Чили развернули кампанию нападок на правительство и президента страны. Поводом для нее послужило заявление Сальвадора Альенде на митинге в городе Вальпараисо 5 января, где он осудил скандальное решение верховного суда, отказавшегося лишить парламентской неприкосновенности сенатора Рауля Моралеса. Против этого сенатора выдвинуто обвинение в причастности к делу об убийстве главнокомандующего вооруженных сил страны генерала Шнейдера с целью вызвать в стране хаос и помешать С. Альенде занять пост президента.

Как указывает местная печать, причиной подобных выпадов чилийских ультра является яростное недовольство курсом правительства народного единства, которое проводит экономические, социальные и политические преобразования в стране, направленные на улучшение жизни широких масс трудящихся и завоевание подлинной национальной независимости Чили.

ПРЕСЕЧЬ БЕСЧИНСТВА СИОНИСТОВ

Вот уже длительное время читая сообщения о хулиганских эксцессах в концертных залах Америки во время выступлений наших артистов, я невольно задумывался: на кого работают сионистские «деятели» за океаном, кого радуют эти систематические грязные провокации? А последние сообщения о бандитских нападениях на советские учреждения в Нью-Йорке и Вашингтоне вообще нас потрясли. Ведь на глазах всего мира предпринимается явная попытка нанести ущерб отношениям между двумя великими державами.

Сионизм всегда был движением националистическим. Ныне же он переродился в открытый фашизм. Долг честных людей мира, пока не поздно, обуздать его.

Илья КОБРИНСКИЙ,
народный артист Украинской ССР, лауреат Государственной премии СССР.

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Те, кто бьет на улицах витрины и вообще всячески изощряется в хулиганских выходках, у любого нормального человека могут вызвать только омерзение.

Мы, медики, представители самой гуманной профессии на земле, решительно требуем прекратить бесчинства сионистов. Непонятно и слишком уж лояльное отношение официальных американских властей к политическим хулиганам. Как говорят хирурги, здесь давно требуется скальпель.

М. ПЕТРОВ-МАСЛАКОВ,
академик Академии медицинских наук СССР, директор Института акушерства и гинекологии.

ЛЕНИНГРАД.

То, что происходит сегодня у зданий советских представительств в США, — это подлинный вандализм времен Гитлера и Муссолини. Уверенные в своей безнаказанности, экстремисты-сионисты из так называемой «лиги защиты евреев» взрывают бомбы, совершают террористические акты. Гнев и негодование вызывают преступления этих агентов сионизма. Недоумение, мягко выражаясь, вызывает и поведение властей США, которые оставляют безнаказанными тех, кто совершает уголовно-наказуемые действия против советских людей.

Я присоединяю свой голос к миллионам советских людей, требующих строгого наказания тех, кто возрождает фашистские повадки, кто мешает нормальной работе советских учреждений.

З. М. КЛИМОВИЦКАЯ,
доктор биологических наук.

КИЕВ.

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

ГРОССМЕЙСТЕРСКИЙ БАЛЛ ЧЕМПИОНОВ

ЭТОТ комфортабельный бело-красный автобус с петушком на ветровом стекле беспрерывно курсирует по маршруту: гостиница «Рига» — Дворец спорта — гостиница «Рига». И горожане узнают и тепло приветствуют сильнейших фигуристов страны. В автобусе почти всегда тихо: участники сосредоточенны и молча смотрят в окна.

А вот на льду Дворца спорта тишины никакой нет: гремит музыка, шумят трибуны, звонят телефоны в пресс-центре. Но в центре внимания, конечно, виновники торжества — сами участники.

Вчера вечером были разыграны медали в спортивных танцах. Сенсации не произошло, и три наши лучшие пары единогласным решением арбитров получили 7, 14 и 21 балл по сумме мест. Бронза досталась Е. Жарковой и Г. Карпоносову из московского «Динамо». В ярко-зеленых костюмах, отделанных серебристым шитьем, они синхронно, в хорошем темпе исполнили свой произвольный танец. Вице-чемпионами стали Т. Войтюк и В. Жигалин («Труд»). Наш будущий коллега, студентка факультета журналистики МГУ Таня Войтюк редактирует стенную газету комсомольцев сборной СССР под названием «Дуга». Газета задорная, веселая, под стать характеру ее шеф-редактора. Вот и каталась Татьяна с удовольствием, мажорно, изящно. Пара показала хорошую амплитуду движений, слаженность и отличное скольжение. Оценки были от 5,5 до 5,8.

Но, конечно, те 210 секунд, которые провели на льду чемпионы мира Л. Пахомова и А. Горшков («Динамо»), промелькнули как прекрасный миг. В алых костюмах наши «московские испанцы» на едином дыхании станцевали свою «кумпарсиду». И дрогнули «холодные сердца» судей—три максимальные оценки по 6 баллов, остальные одиннадцать — по 5,9. Поистине гроссмейстерский балл чемпионов.

Приятно отметить еще две пары — И. Моисееву и А. Миненкова из «Труда», С. Алексееву и А. Бойчука из ЦСКА. Оригинальную по музыке и композиции движений программу, поставленную заслуженным мастером спорта А. Мишиным, показали ленинградцы И. Корина и В. Ельчин («Буревестник»).

А сегодня была определена чемпионка страны в женском одиночном разряде. Четвертую подряд и самую славную победу в сезоне одержала 18-летняя Марина Титова («Спартак»), сумевшая опередить прошлогоднюю чемпионку, 20-летнюю Е. Александрову.

Итак, 35-й чемпионат страны финишировал.

Юр. ВАНЬЯТ.
(Спец. корр. «Труда»).

РИГА, 16 января.

ПЕРВЫЕ ОБЛАДАТЕЛИ КУБКА

ПЕРВЫМИ ОБЛАДАТЕЛЯМИ КУБКА СССР ПО СКОРОСТНОМУ БЕГУ НА КОНЬКАХ В ЛИЧНЫХ СОСТЯЗАНИЯХ (РАНЬШЕ ПРОВОДИЛИСЬ ЛИШЬ КОМАНДНЫЕ) СТАЛИ ВАЛЕРИЙ МУРАТОВ ИЗ КОЛОМНЫ И АЛЕКСАНДР ЧЕКУЛАЕВ ИЗ КИРОВА.

Второй день соревнований на Кубок СССР выдался трудным. От Алма-Аты обычно ждут рекордов. Этот раз о рекордах никто не помышлял, потому что весь день шел снег. И перед претендентами на кубок встали дополнительные трудности. В таких условиях, кроме скоростных качеств и мастерства, нужны большая воля, мужской характер. Именно мужской характер проявил чемпион мира в спринте В. Муратов. И во второй день он выиграл обе дистанции (500 м — 40,4 сек. и 1 мин. 23,7 сек. на 1.000 м) и набрал в сумме 165,050 очка.

Особенно трудно пришлось многоборцам. Дистанцию 1.500 м пришлось бежать по льду, который постоянно покрывался снегом. Победил алмаатинец В. Троицкий — 2 мин. 09,7 сек. Всего лишь 0,2 секунды уступил ему В. Лаврушкин. Все решилось на марафонской дистанции. В третьей паре вместе бежали претенденты на кубок А. Чекулаев и В. Лаврушкин. Чекулаев ушел далеко вперед и не оставил чемпиону прошлого года никаких надежд. У Чекулаева хорошее для такой погоды время — 16 мин. 07,5 сек. В сумме классического многоборья обладателем кубка страны стал А. Чекулаев — 182,218 очка. Ему 24 года, он студент факультета физического воспитания Кировского пединститута.

В. ФЕКЛЮНИН,
мастер спорта.

АЛМА-АТА, 16 января.

* * *

На соревнованиях в Давосе (Голландия) Ард Схенк, выступая на 1.500-метровке, остановил секундомеры на отметке 1 мин. 58,7 сек. Это новый мировой рекорд!

ТРУДНАЯ ПОБЕДА ЦСКА

Любителям хоккея хорошо известен игрок московского «Локомотива» Виктор Цыплаков. Этот 33-летний спортсмен неоднократно выступал за сборную СССР, многие годы он ведущий игрок родного клуба. Вот и вчера, когда «Локомотив» в матче четвертьфинала Кубка СССР встречался с опытнейшим ЦСКА, Цыплаков был лучшим игроком матча. Он трижды заставлял армейцев начинать с центра ледяной площадки, удачно ассистировал партнерам. Правда, армейцам все же удалось в итоге одержать победу — 7 : 5, но для этого им пришлось приложить неожиданно много сил.

В тот же день в Воскресенске в матче такого же ранга «Химик» победил «Спутник» из Нижнего Тагила — 10 : 2.

У БАСКЕТБОЛЬНОЙ КОРЗИНЫ

На стадионах многих стран прошли игры Кубка европейских чемпионов и Кубка обладателей кубков. Мы уже сообщали о победе московских армейцев над мадридским «Реалом». В этот же вечер матчи этих турниров провели за рубежом и еще две наши команды. Ленинградский «Спартак» проводил в Бухаресте повторную встречу с клубом «Стяуа», и снова успех был на стороне спартаковцев — 87 : 77.

В Париже играли баскетболистки рижской команды «ТТТ». Их соперницами в этом первом матче четвертьфинала Кубка европейских чемпионок были спортсменки студенческого клуба «Клермон-Ферран». Победили рижанки — 64 : 52.



НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ЯНВАРЯ

Первая программа. 17.05 — «Пионерия». 17.30 — «Эталон». Тележурнал. 18.05 — Концерт хореографического ансамбля Тбилисской школы № 39. 18.30 — «Разговор у картины». (Цв.). 19.00 — «Дайте жалобную книгу». Художественный фильм. 20.30 — «Время». 21.00 — «Между миром и войной». Документальный телефильм рассказывает об агрессии Израиля на Ближнем Востоке. 22.00 — Концерт мастеров искусств.

Вторая программа. 18.20 — «На московской орбите». 18.45 — «Сильные, ловкие, смелые». Эстрадный концерт. (Цв.). 19.30 — В эфире — «Молодость». «Беседы о социалистической экономике». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Дети». «Соло». Телефильмы по рассказам М. Горького. (Цв.). 22.00 — «Гомер XX века». Документальный фильм. 22.25 — «Гигантский слалом. Кубок мира». Передача из Швейцарии. (В записи).

Четвертая программа. 19.30 — «Мастера искусств». Народный артист РСФСР Е. Копелян. 20.45 — Экран кинолюбителя. 21.15 — А. Дворжак — Симфония ми минор. Передача из Чехословакии. 22.00 — «Поиск». Тележурнал. Ведет передачу писатель С. С. Смирнов.

ВТОРНИК, 19 ЯНВАРЯ

Первая программа. 10.15 — «Маленькие скрипачи». 10.45 — «Хозяева земли колхозной». 11.15 — «Встречи в ЦДРИ». 17.00 — «Творчество юных». Репортаж с Всесоюзной выставки детского художественного и технического творчества в Манеже. 17.30 — «Ленинский университет миллионов». 18.05 — Фестиваль советских республик. Узбекская ССР. 19.30 — «Егерь», «Хористка», «Произведение искусства». Художественные телефильмы по рассказам А. П. Чехова. 20.45 — «Поэт, драматург, публицист». К 60-летию со дня рождения А. Софронова. 22.00 — Концерт лауреатов международных конкурсов — Н. Шаховской (виолончель) и Д. Алексеева (фортепьяно). 22.45 — Спортивный дневник.

Вторая программа. 18.35 — «На московской орбите». 19.00 — «Ворошиловский район сегодня». 19.30 — Концерт Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения. В антракте (20.35) — «Спокойной ночи, малыши!» 22.00 — «В те дни». Художественный телефильм (Болгария).

Четвертая программа. 19.30 — «Клуб кинопутешественников». 20.25 — «Еще раз про любовь». Художественный фильм. 22.00 — «Сыновья» Документальный фильм 22.45 — Музыкальные встречи.

СРЕДА, 20 ЯНВАРЯ

Первая программа. 10.15 — «Путешествие по земле дагестанской». 10.45 — «Прогресс». Интервизионный журнал. 11.15 — «Дети Памира». Художественный фильм. 17.00 — «Карлик Нос». Телеспектакль по сказке Гауфа. 18.05 — «Дожди». Художественный телефильм. 19.00 — Чемпионат СССР по хоккею. СКА (Л) — «Динамо» (М). Передача из Ленинграда. 21.15 — «Время». 21.45 — Лауреаты Государственной премии РСФСР в области театра. 23.00 — «Румянится вечер». Концерт. (Цв.).

Вторая программа. 18.35 — «На московской орбите». 19.05 — «Арена смелых». Художественный фильм. (Цв.). 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Жизнь танца». Ведет передачу Н. И. Эльяш. 21.30 — «Подмосковье». Телеобозрение. 22.00 — «Горы зажигают огни», «Гуниб», «Песни Унцукуля». Документальные телефильмы.

Четвертая программа. 19.30 — В эфире — «Молодость». 21.15 — «Их знали только в лицо». Художественный фильм.

ЧЕТВЕРГ, 21 ЯНВАРЯ

Первая программа. 10.15 — «Лети, наша песня». Концерт. 10.40 — «Тебе, комсомол». Образы комсомольцев в картинах советских художников. (Цв.). 11.05 — «Депутат Балтики». Художественный фильм. 17.15 — «Родные напевы». «Песни Палеха». 18.05 — «На приз клуба «Золотая шайба». 18.30 — «Ленинский университет миллионов». 19.00 — «Рассказы о Ленине». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.30 — «Буревестник». Хореографическая композиция по сюжетам романтических произведений М. Горького. (Цв.). 22.00 — «Когда кончается смена». Телеочерк. 22.30 — «Товарищ песня».

Вторая программа. 18.35 — «На московской орбите». 19.00 — «На страже народного здоровья». 19.30 — Концерт. 20.00 — «Справочное бюро». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Страница». Документальный телефильм. 21.30 — «Засада». Художественный фильм.

Четвертая программа. 19.30 — В концертном зале. 21.30 — Литературная композиция о В. И. Ленине по произведениям Горького, Маяковского, Есенина. 22.15 — «Нефть и цветы». Документальный телефильм.

ПЯТНИЦА, 22 ЯНВАРЯ

Первая программа. 10.15 — «Светит звездочка». 10.40 — «Юрист на селе». 10.55 — «Мы с Вулканом». Художественный фильм. (Цв.). 17.15 — «Тебе, юность!». 18.05 — Фестиваль советских республик. Азербайджанская ССР. 19.30 — «В авангарде классовых боев». К 50-летию Итальянской коммунистической партии. 20.20 — «Аппассионата». Художественный телефильм. 21.00 — «Время». 21.30 — «Откройте занавес». Театральное обозрение.

Вторая программа. 18.35 — «На московской орбите». 19.00 — Художественный фильм. 20.30 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Флаг над фабрикой». Телеочерк. 21.15 — «Горизонт». 22.15 — Концерт мастеров искусств Чувашской АССР.

Четвертая программа. 19.30 — Голоса оркестра. Флейта. 20.15 — «Эталон». Тележурнал. 20.45 — «Лавина с гор». Художественный фильм.

СУББОТА, 23 ЯНВАРЯ

Первая программа. 9.00 — Гимнастика для всех. 9.45 — Рассказы об искусстве. (Цв.). 10.10 — «Здоровье». 10.45 — «Искусство эстрадного танца». «Ансамбль Моисеева». Телефильм. (Цв.). 11.30 — «Есть такое депо». Телеочерк. 12.00 — «Крокодил Гена». «Снегурка». Мультипликационные фильмы для детей. 12.30 — Выступление лауреатов Всероссийского конкурса бального танца. 13.30 — Телевизионный народный университет. 14.15 — Факультет культуры. «Современная советская драматургия». 15.00 — Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — ЦСКА. (Цв.). В перерыве — «За безопасность движения». Бюллетень автоинспектора. 17.25 — «Поэзия-71». Телеальманах. 18.05 — «В мире животных». «Повесть о лесном великане». (Цв.). 19.30 — «Противоречивая Америка». Передача 1-я. 20.00 — Т. Кожушник — «Сверчок». Спектакль. В перерыве (21.10) — «Время». 23.00 — Чемпионат СССР по волейболу (женщины). ЦСКА — «Динамо» (М). Передача из Челябинска (в записи).

Вторая программа. 16.05 — «Московские новости». 16.15 — «Девочка и крокодил». Художественный фильм. 17.20 — И. Шток — «Туман над заливом». Телеспектакль. 19.15 — Страницы творчества писателя Н. Грибачева. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Огонек».

Четвертая программа. 19.15 — «Дом Рикорди». Художественный фильм». (Цв.). 21.15 — В эфире — «Молодость». Программа «Москва — Таллин».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ЯНВАРЯ

Первая программа. 9.05 — «На зарядку становись!» 9.30 — «Будильник». 10.00 — Страна предсъездовская. 10.30 — Программа Магаданской студии телевидения. 11.30 — «Три дня без подсказки». III тур олимпиады по физике. 12.30 — Международный матч по акробатике. СССР — Польша. 13.30 — «Романтик революции». Передача посвящена творчеству скульптора И. Шадра. 14.00 — «Музыкальный киоск». 14.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. 15.00 — «Встреча с мастерами сцены». Народная артистка РСФСР И. П. Яунзем. 16.00 — Международная панорама. 16.30 — «Труженики села — XXIV съезду КПСС». Казахская ССР. 17.00 — Концерт. 17.30 — «Коммунист и время». 18.05 — «Клуб кинопутешественников». (Цв.). 19.20 — «Чапаев». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.30 — И. Андроников. Премьера телефильма «Воспоминания о Большом зале». 22.50 — «Новости дня». Киножурнал. 23.00 — Симфонический концерт из произведений Бетховена.

Вторая программа. 14.20 — Хроника Подмосковья. 14.30 — «Самоцветы». 15.00 — «Алло, мы ищем таланты!» 16.30 — Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» — «Крылья Советов». 3-й период. (Цв.). 17.05 — «Мишель и Мишутка». 17.40 — «Музыкальная афиша». 18.25 — «Смеханические приключения Тарапуньки и Штепселя». Художественный телефильм. 20.25 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.40 — «Рассказы о москвичах». 21.10 — «Актеры и время». Заслуженная артистка РСФСР Г. Сергеева. «Актриса». Художественный фильм. 22.25 — «Справочное бюро». 22.40 — Спартакиада дружественных армий.

Четвертая программа. 18.20 — «Шахматная школа». 19.00 — Концерт. 21.45 — «Пансион мадам Воке». Телеспектакль.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

17 ЯНВАРЯ

Первая программа. 9.05 — «На зарядку становись!». 9.30 — «Будильник». 10.00 — Выступление Председателя Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР Ш. М. Шамхалова. 10.15 — «В горах Дагестана». Фильм-концерт. (Цв.). 10.45 — «ВДНХ-71». 11.15 — «Музыкальный киоск». 11.45 — В эфире — «Молодость». «Студия «Публицист» показывает...» «Этого могло не случиться». Телеспектакль. 13.00 — «Сокровища Эрмитажа». Передача 1-я. 13.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. 14.30 — «Труженики села — XXIV съезду партии». Грузинская ССР. 15.00 — Хоккей. Кубок СССР ¼ финала. «Динамо» (М). — «Спартак» (М). 17.30 — «Музыкальные встречи». 18.05 — «Клуб кинопутешествий». 19.00 — «Эскалация агрессии». 19.30 — Чемпионат СССР по фигурному катанию. Показательные выступления. 21.00 — «Время». 21.30 — Чемпионат СССР по фигурному катанию. Показательные выступления. 22.30 — «Вечерний Ленинград». 23.30 — Кубок СССР по скоростному бегу на коньках. Передача из Алма-Аты.

Вторая программа. 14.45 — «Хроника Подмосковья». 14.55 — Концерт Государственного уральского русского народного хора. 16.15 — «Справочное бюро». 16.30 — «Волшебная лампа Аладдина». Художественный фильм. (Цв.). 18.00 — «Горизонт». 19.00 — А. Грибоедов — «Горе от ума». Спектакль. В антракте (20.20). — «Спокойной ночи, малыши!»

Третья программа. 11.00 и 12.00 — «Экран — врачу». 13.00 — «Экран — учителю». 13.45 — Для учащихся 8-х классов. Литература. 15.10 — Для учащихся 8—10 классов. Литература.

Четвертая программа. 19.10 — «Шахматная школа». 19.50 — «Принц в солдатах». Художественный телефильм (Венгрия). 4, 5-я серии. 21.00 — Поет Г. Отс.

РАДИО

17 ЯНВАРЯ

Первая программа. В эфире «Сельская радиостанция»: 5.15 — Утренний концерт; 6.30 — Радиожурнал «Земля и люди». В программе: 1. Беседа с дояркой М. А. Голубятниковой из колхоза «Искра» Горшеченского района Курской области; 2. Корреспонденция «Луга меняют облик»; 15.15 — «Сегодня в нашем клубе». Музыкальная передача. 8.45 — Взрослым о детях. В. Василевская — «Подруги». Рассказ. 9.15 — «С добрым утром!» 10.30 — Для детей. «Золотой ключик композитора» (О творчестве В. П. Ширинского). 11.00 — «По странам и континентам». 11.15 — А. Арбузов — «Иркутская история». Радиокомпозиция спектакля Академического театра имени Евг. Вахтангова. 14.00 — «Из сокровищницы мирового музыкального искусства». Симфонические произведения Глинки. 14.30 — «От съезда к съезду». «Орловщина — земля русская». Радиорассказ Е. Ефремовой. 16.00 — «На сцене детского радиотеатра». Н. Внуков. «Фотография Архимеда». Часть вторая и концерт. 17.00 — «Юность». 18.00 — Международные обозреватели за «круглым столом». 18.30 — Концерт по заявкам радиослушателей. 19.20 — Выступление Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Н. М. Матчанова. 19.30 — «Вечер звукозаписи». Дирижер Н. С. Голованов. 21.00 — «Мастера оперной сцены в оперетте». 22.30 — Вечерняя программа радиостанции «Юность». Кинообозрение «Юности». 00.03 — «После полуночи». Музыкальная программа.

ПОГОДА

17.I. Солнце: восх. 8.49, зах. 16.31. Долг. дня 7.42.

17—19 ЯНВАРЯ

Белоруссия — местами небольшие осадки, туман и слабый гололед, температура ночью минус 3—8, при прояснениях местами до минус 15. Днем 0—минус 5 градусов.

Украина. Местами небольшой снег. Температура ночью минус 9—14, местами до минус 19 градусов. Днем минус 2—7 градусов. 19 января потеплеет. На Южном побережье Крыма ночью минус 3, днем плюс 3—8 градусов.

Северный Кавказ. Местами слабые осадки, туман. Очень сильный ветер. Температура сегодня днем 0—минус 5, в последующем ночью минус 2—7, днем около 0 градусов. На Черноморском побережье сегодня днем 5—10 градусов тепла, в последующем ночью плюс 1—6, днем 8—13 градусов.

Москва и Московская область. Облачная погода с прояснениями, небольшой снег 17 января местами туман и слабый гололед. Температура сегодня минус 2—4, 18 и 19 января — ночью 9—12, при прояснениях местами до минус 20, днем — минус 6—9 градусов.



Каждый вечер тысячи людей и в больших и в малых городах нашей страны заполняют театральные залы. Почти каждый вечер в каком-нибудь из театров страны идет премьера нового спектакля. Любимое народом искусство театра призвано в ярких и полнокровных сценических образах отражать все многообразие жизни, говорить о нашем современнике, строителе будущего. Зрителей интересует многое: и любимые актеры, и новые пьесы, и проблемы драматургии и режиссуры. Об этом мы сегодня и ведем разговор.

ТЫ—РАБОЧИЙ, ТЫ—ИНЖЕНЕР

ПРЕМЬЕРА В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Вы сидели с человеком за одной партой, потом, окончив школу, несколько лет не виделись. И вот снова встретились. Знакомы ли вы? В общем да: знаете, как зовут, есть что вспомнить... А знакомиться надо снова! И не всегда подобная встреча бывает радостной.

Именно в такую ситуацию попал недавно назначенный начальником цеха большого завода Елисей Малиновский (Э. Марцевич), когда окликнул его у проходной бывший однокашник Колька Кореньков (В. Коняев). Речь идет о героях пьесы Елены Каплинской «Инженер», поставленной недавно в Малом театре Союза ССР В. Бейлисом и В. Ивановым.

Колька Кореньков из породы неунывающих. Где только он не побывал до этой встречи: и на целину заскакивал, и к геологам «в экспедицию затесался», и шофером был у какого-то начальства. И вот теперь снова прибился к дому, со всей своей разудалой повадочкой, шуточками-прибауточками, готовый в любой момент «врубить козла» или «на троих скинуться». Симпатяга! Пошел он по старым дружкам, с кем учился когда-то, кого называет «ветеранами среднего образования»...

И тут столкнулся с чем-то для себя из ряда вон выходящим: не находит он общего языка с теми, кого когда-то как первый заводила класса сам учил жить. Бывшие приятели Вовик и Васька никак не хотят понять его полетных устремлений: о работе говорят серьезно, пошла бракованная продукция — переживают как личную трагедию, жен любят, квартиры имеют — странно! Но больше всех потряс, конечно, Елисей, инженер этот, выскочка. Колька требует, чтобы тот его по старой дружбе в список на премию вставил, а Елисей ни в какую. Иди, говорит, в ученики, специальность иметь будешь, нечего на подхвате быть, перекурами пробавляться. Колька ему аргумент: «У нас все рабочие, все одинаково в цехе вкалывают!». А Елисей в ответ: «Одинаково? Не понимаю. Вася работает как Вася, Вовик — как Вовик... А ты даже свою зарплату не отрабатываешь». Колька орет, что он на переднем крае жил, благ не искал, в палатку из землянки переходил... А Елисей свое: «Ты жил? Не смеши. Ты плыл... И хватит этой лирики про общую парту и про «мы». «Мы» — это прежде всего «я». И давай на «мы» не сваливать, если «я» — не работает...»

Вот какая это пьеса! Надо писать рецензию о ней, а мысль убегает от театроведческих терминов поближе к терминам, что называется, производственным, конфликтам реальным, к моральным категориям, о которых пишут сегодня газеты, горячо спорят на рабочих собраниях. Премия, зарплата, план, реформа, рабочая честь, трудовое призвание — и так далее в таком же духе, без чего немыслима наша жизнь.

О, может воскликнуть читатель, давно ходящий в театры, перед нами, видимо, рецидивчик достославных «производственных» пьес! И, к счастью, ошибется. Перед нами произведение, автор которого, несомненно, учел опыт удач и неудач советской драматургии в решении так называемой рабочей темы, учел и написал пьесу живую, согретую волнением и искренним интересом к своим героям.

Я не стану рассказывать, чем завершились отношения Кольки и Елисея. Тут легко впасть в упрощения. А мы имеем дело с произведением художественным. Тем более, что это только одна драматургическая линия пьесы и спектакля. Можно лишь порадоваться умению и такту, с которыми переплетены здесь, сплавлены многие смысловые и эмоциональные линии немногих персонажей. Это передает беспокойную, сложную, одухотворенную атмосферу, в которой живут люди производства, или, говоря шире, хорошие советские люди.

Когда спорят старик Дюков (народный артист СССР П. Константинов) и Борис Елисеевич Малиновский, главный инженер завода, отец Елисея (народный артист РСФСР В. Хохряков), спорят о самом главном, дорогом для каждого из них и для нас, мы искренне сопереживаем с каждым. Ведь оба делали завод от первого кирпича, и вот сейчас, на новом этапе, когда жизнь предъявляет, так сказать, повышенные требования, их пути начинают расходиться. Но мы, соглашаясь с одним, не теряем симпатии к другому... Потому что оба они — живые люди, а увидеть их такими нам помогают и мастера-актеры, и драматург, и режиссеры.

Любит или не любит Настя (А. Евдокимова) Елисея? Как они будут жить дальше? Что станется с Малиновским-старшим на новом месте, а с младшим — на старом? «Перемелется» ли, употребляя толстовское выражение, Колька, остепенится ли, посерьезнеет, поймет ли, что «одно название «рабочий» еще ни о чем не говорит»?.. Много вопросов оставляет спектакль, на первый взгляд, без ответа. Но нас это не пугает. Потому что мы видим, в каком направлении движется авторская мысль, мы за время спектакля проникаемся не только пониманием героев, но и верой в них. На таких людей можно положиться, они не подведут. Они будут работать, умело и хорошо работать. Значит, за их будущее можно быть спокойным.

С позиций собственных критических представлений можно было бы начать толковать о том, что в пьесе или в спектакле неплохо было бы одно сделать так, а другое иначе... Но в данном случае хочется довериться Малому театру, так же как он доверился молодому драматургу и молодым режиссерам. И осуществил постановку, которая при всей ее современности и живой остроте, несомненно, продолжает традиции прославленного коллектива, всегда пристально интересующегося, как когда-то говорили, нравами общества, своим современником во всей его сложности и полноте духа.

Даль ОРЛОВ.

«КРАСНОМУ ФАКЕЛУ» ПОЛВЕКА

В 1920 году в одном из рабочих клубов был показан любительский спектакль. День этот стал днем рождения одного из крупнейших советских театров — новосибирского театра «Красный факел».

Сегодня театр «Красный факел» — это театр глубоких мыслей и чувств, страстных раздумий над проблемами современности, театр русской классики и лучших произведений современной драматургии. Только за послевоенные годы театр поставил 185 пьес, дал свыше 10 тысяч спектаклей, которые посмотрели более 6 миллионов человек.

У «Красного факела» много почитателей, много людей, которые воспитывались на его спектаклях. В эти дни театр посещают десятки делегаций промышленных предприятий, научных учреждений. Поздравления поступают из Кемерова и Харькова, Горького и Саратова, Владивостока и Хабаровска, Одессы и Москвы и еще из многих городов и сел, где театр показал свое искусство и оставил о себе добрую память.

С. ШУПТА.

В Московском академическом театре имени Моссовета поставлена пьеса В. Легентова «Эдит Пиаф» (по книгам Э. Пиаф «Моя жизнь» и «На балу удачи»). В спектакле заняты Н. Дробышева, Ю. Беркун, Н. Богданова, А. Адоскин. Режиссер — Б. Щедрин, художник — М. Аникст.

На снимке: Н. Дробышева в роли Эдит Пиаф.



РЕЖИССЕР И ЖИЗНЬ

Нет нужды доказывать, что фигура, во многом определяющая развитие театра, — это режиссер. Сегодня именно режиссер, его идейно-художественные позиции, его мастерство превращают литературное произведение в сценическое, раскрывают потенциальные возможности актера, направляют развитие всего театрального искусства.

Всех, кто посвятил свою жизнь советскому театру и кто просто любит его, тревожит нынешнее состояние, уровень режиссуры. Недостаток режиссеров, и особенно главных, испытывают не только периферийные театры, но и московские, ленинградские. И эту сложную проблему нельзя свести к вопросу улучшения системы образования. Нельзя рассматривать проблему молодой режиссуры вне связи с общим положением советского театра. Ибо окончательно формирует режиссера театр.

Художественное мировоззрение молодых режиссеров воспитывается не только на уроках режиссуры и мастерства актера. В еще большей степени оно воспитывается спектаклями театров — творческая молодежь всегда тянется ко всему новому, прогрессивному.

Известно, что в жизни многих театров периоды подъема чередуются с периодами застоя и даже упадка. Слишком сложны отношения театрального искусства с действительностью, чтобы все лучшее, что создавал театр, отнести только за счет талантливости отдельных его мастеров, а все худшее — только за счет потери этого таланта.

Многие из молодых режиссеров не принимают нынешние спектакли старых, академических театров, их режиссуру и актерское искусство. Это не было бы катастрофично, если бы вместе со спектаклями ими не отвергалась огромная культура этих театров, их реалистические традиции.

Главной опасностью театра были и остаются безо́бразность, серость, бескрылое, иллюстративное отражение жизни. Распространенное и насаждавшееся в относительно недавние времена мнимореалистическое искусство пустило глубокие корни. Мы не можем еще сказать, что окончательно освободились от ложной тенденции считать похожесть на жизнь признаком социалистического реализма, внешнее правдоподобие — правдой жизни.

Режиссеры протестуют против иллюстративного искусства по-разному. Одни стремятся вернуть театру яркую зрелищность, экспрессию, эффектную форму. Другие, протестуя против помпезности (безо́бразное искусство вынуждено было истинную красоту подменять пышностью, глубину мыслей — риторическим треском), отказались от всяких украшательств.

И одна, и другая режиссерские тенденции плодотворны и должны быть поддержаны. Но при полном уважении к негативным и позитивным взглядам режиссеров того или другого направления мне кажутся опасными крайности этих позиций.

Живой, действующий человек со сложной психикой, неповторимым процессом внутренней жизни был и навеки останется главным в театре. Его отсутствие не может быть заменено ничем. Для того чтобы представить такого человека на сцене, нужен артист, хороший артист.

Режиссеры, выступающие против театрального театра, глубоко и тщательно исследующие человеческую психологию, как это ни парадоксально, совершают ту же ошибку. Особенности драматургии В. Розова, А. Володина, А. Арбузова, Н. Погодина и других исчезают в их спектаклях. А сила театра — в создании живых человеческих характеров. Сценический же характер немыслим без проникновения в природу чувств автора.

Насильственное насаждение системы Станиславского, к тому же плохо, примитивно понятой, привело к тому, что серое, бесформенное, безо́бразное искусство стали отождествлять со Станиславским и его именем прикрывать то, с чем он всю жизнь боролся.

Этим объясняется нигилистическое отношение части молодежи к величайшему сокровищу театра — учению К. С. Станиславского. Плохую услугу своему учителю оказывают и те, кто канонизирует каждое его слово, режиссерский или педагогический прием. Я уверен, что Станиславский сегодня был бы наилучшим интерпретатором Брехта. Вспомним, как восторженно принял он «Принцессу Турандот», поставленную Евг. Вахтанговым в 1922 году. Станиславский, проверявший свою систему на пьесах, психологически углубленных, убедился, что открытые им законы великолепно живут и в произведениях, отражающих жизнь, и в формах, созданных воображением художника.

Заблуждаются режиссеры и критики, считающие, что Брехт — это сегодняшнее, а Станиславский — прошлое. Те, кто серьезно изучает теоретическую программу Б. Брехта, знают, как изменялось отношение драматурга к гениальному режиссеру, как он, может быть, того не подозревая, шел к Станиславскому. Сегодня для меня убедительно и то, что наибольших успехов в решении брехтовской драматургии добились актеры, воспитанные Станиславским, Вахтанговым и их учениками. И не вопреки, а благодаря Вахтангову удалось Ю. Любимову поставить «Доброго человека из Сезуана»...

Но Брехт — не Станиславский. Их не надо отождествлять. И не надо одним уничтожать другого.

Сейчас широко распространился термин «интеллектуальный театр». Вульгаризируя это, может быть, и не самое удачное определение, нашлись уже теоретики и практики театра, отождествляющие интеллектуальность с холодной рассудочностью и пытающиеся доказать, что новый, «интеллектуальный театр» не нуждается ни в процессе переживания, ни в перевоплощении. По разумению некоторых режиссеров, законы органической жизни, правда, правдоподобие уже отжили свой век. Умозрительные логические конструкции рядом молодых режиссеров принимаются за интеллектуальный театр. Как за серое, безо́бразное искусство не ответствен Станиславский, так и за формализм в творчестве иных режиссеров не ответствен Брехт.

Глубина искусства, в котором есть мысль, есть отношение к образу, но нет процесса переживания, нет психологии, — мнимая глубина. И сложность построения таких странных спектаклей только кажущаяся. Их ставить и придумывать несложно. Есть основания подозревать, что подобной «смелостью» маскируется режиссерская маломощность, неумение заниматься главным — работать с актером и, хуже, спекулятивное желание обратить на себя внимание.

В том, что молодые режиссеры плохо владеют основой профессии — умением работать с актерами, — повинны театральные институты. В самой организационной структуре театральных институтов заложен порок, разделяющий режиссеров и актеров незримой, но почти непреодолимой стеной. Молодые режиссеры в процессе обучения не имеют никаких возможностей столкнуться с актерами.

Режиссеры, воспитываемые институтом, лишены праздника — раскрытия актерского дарования, наблюдения за удивительным процессом вызревания характера. Они лишены возможности услышать, как начинают звучать струны актерского вдохновения, лишены радости открытия юмора в мрачном человеке, темперамента, который, как бьющий из земли родник, преображает все окружающее...

Самое трудное и самое радостное в нашей профессии остается не пройденным молодым режиссером. Не потому ли молодые, окончив институт, увлечены в режиссуре всем, кроме работы с актером, и больше полагаются на все дополнительные выразительные средства театра, чем на актера?

Противоречие между режиссурой и актерами необходимо разрешить. Очевидно, нужна какая-то переходная ступень из института в театр, чтобы молодые режиссеры встали на ноги, не растеряли дарования, утвердились бы в том, что получено ими от педагогов-режиссеров старшего поколения.

Мне кажется, что такой ступенью могли бы стать театры-студии. Создание театров-студий, в которых некоторое время молодые режиссеры и молодые актеры, воспитанные одной школой, будут работать вместе, может быть, поможет обнаружить в некоторых воспитанниках яркое дарование, ту непосредственность и неповторимость, которые со временем будут определять развитие театральных коллективов, а может быть, даже и судьбы всего советского театрального искусства.

В Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии есть художественно-постановочный факультет. Мы видели интересную выставку эскизов и макетов, сделанных студентами-художниками к спектаклям, которые никто не ставит. А в это время студенты-режиссеры что-то неумело рисуют и клеят. В Ленинградской консерватории учатся композиторы. Кое-кто из них сочиняет музыку к спектаклям, которые тоже никто не ставит. А в это время студенты-режиссеры мучаются в кабинетах звукозаписи, подбирая музыку к своим отрывкам и спектаклям. Надо объединить усилия молодых режиссеров, художников и композиторов.

Уроков, на которых решались бы звуко-световые задачи, задачи соотношения артиста и декоративного решения, света и цвета, без чего тоже никак не воспитаешь режиссеров, мы лишены начисто. Театральный институт отдал сцену только актерскому отделению, да и сцена Учебного театра по своему оснащению механизмами и аппаратурой далеко не отвечает современным требованиям. Удивительно ли, что режиссеры, кончающие институт, не знают и не умеют пользоваться техническими завоеваниями театра?

А где и когда может молодой режиссер научиться ставить народные сцены? Только слушая лекции педагога и читая книжку А. Д. Попова? Удивительно ли, что молодые режиссеры боятся, как огня, пьес с массовыми сценами, а когда приходится все же столкнуться с ними, обнаруживают полную непрофессиональность.

Сейчас на ряде кафедр драматического искусства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии режиссеров и актеров воспитывают совместно. Совместное обучение режиссеров и актеров требует особой программы и особого учебного плана. Пока их нет. А должно их быть столько, сколько есть и будет вариантов учебных групп.

Режиссер, не умеющий преодолевать трудности, пасующий перед ними, доказывающий свою правоту не конкретными делами, не заразительностью творчества, репетициями, спектаклями, а речами и жалобами, — плохо воспитанный режиссер.

И это тоже наша вина. Мы порой относимся к студентам, как к малым ребятам. Они, соответственно, и ведут себя, как дети. Надо оказать молодежи доверие. Но потом предъявить к ней строгие требования.

Споры, дискуссии, просмотры и обсуждения спектаклей ленинградских, московских, зарубежных театров, встречи с крупными мастерами сцены почему-то относят к внеучебной работе, к компетенции общественных организаций. Ну, точно так, как это происходит в кораблестроительном или педагогическом институтах. Изолированный от жизни театра, от главных процессов, происходящих в литературе, кинематографии, драматургии, выращенный инкубаторным способом, молодой режиссер выходит в жизнь плохо вооруженным. Идеологическое, эстетическое, профессиональное воспитание — единый процесс. Вне тесных связей с большой жизнью всего советского театра он невозможен.

Г. ТОВСТОНОГОВ,
народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий.

Этих талантливых киевских артистов любят и тепло принимают рабочие коллективы многих предприятий Украины, где они часто выступают с интересной программой. Разнообразный, богатый репертуар, высокое мастерство исполнения способствуют успеху мастеров сцены.

На снимке: участники вокального квартета «Явор» заслуженные артисты УССР Евгений Игнатов, Валентин Реус, Николай Гуменюк и Владимир Дидук.

Фото П. Бернштейна.



ЕЩЕ РАЗ О ПЛАТНОМ ПРИЛОЖЕНИИ

РЕПЛИКА

О том, что театральные кассиры продолжают продавать билеты на интересные спектакли и концерты «с нагрузкой», столько раз писали, что об этом вроде бы уже и говорить неприлично.

Но оказывается, с помощью все той же нагрузки можно продать не только два билета за 3 рубля в театр, но целый концерт за 200—300 рублей. Правда, в этом случае страдают не личные сбережения граждан, а общественные.

Попробуйте пригласить к себе в клуб или во Дворец культуры артиста, творчество которого вас давно интересует. Местком готов выделить средства, дирекция обеспечивает транспорт, артист дает согласие, но... никто не хочет взять на себя организацию оплаты, если этот артист не является штатным работником эстрады или филармонии.

Может быть, руководители концертных организаций сомневаются в качестве исполнения или в репертуаре артиста? Ничего подобного, и то, и другое — самого высокого качества. Может быть, они не имеют юридического права приглашать не служащих в штате исполнителей? Но и это не так: ведь не зря Министерство культуры устанавливает артистам, выступающим на эстраде, разовые концертные ставки, независимо от того, где они постоянно работают — в театре, на эстраде или на радио.

В чем же тогда дело? Оказывается, в наличии огромной армии штатных артистов, многие из которых годами не выходят на сцену, но регулярно получают заработную плату.

Вам очень хочется устроить у себя на заводе творческий вечер С. В. Образцова? Звоните в Москонцерт или в филармонию. Но в обоих случаях получите один и тот же ответ: Образцов у нас не работает! Как же все-таки устроить концерт известного кукольника? Увы, надо согласиться одновременно заказать и оплатить еще один концерт, уже без участия Образцова, в котором примут участие «штатные» артисты.

— Мало ли что у вас не будет желающих слушать второй концерт. А Образцова иначе мы не дадим!

И так — из года в год! И все по той же причине: раз в штате есть какое-то количество «невостребуемых» артистов (это в Москве-то!), их навязывают всем, кто хочет слушать «дефицитных». Иначе нельзя будет свести концы с концами. Ну а то, что от этого страдают слушатели, хорошие артисты, наконец, государственные и профсоюзные средства, — до этого почему-то никому дела нет. Грешно было бы во всем винить одних администраторов концертных организаций. Коль скоро существует у дирекции ответственность перед «штатными» артистами, то не могут они поступать иначе.

И здесь возникает справедливый вопрос: а не слишком ли дорогой ценой приходится расплачиваться за неловкую структуру концертных организаций государству и зрителям?

И затем, что не менее важно, сквозь толщу жаждущих деятельности артистов, которых в силу разных причин не хотят смотреть и слушать зрители, почти немыслимо пробиться новым, талантливым людям. Особенно из числа тех, кто хотел бы выступление на эстраде совмещать с работой в театре.

Я вспоминаю первые послевоенные годы, когда в Колонном зале устраивались дивертисментные концерты, на которые нельзя было попасть. В один вечер можно было увидеть и услышать Сергея Образцова, Ивана Козловского, Веру Дулову, Тамару Ханум, Клавдию Шульженко, Рину Зеленую, Всеволода Аксенова, Илью Набатова, Михаила Яншина, Игоря Ильинского, Михаила Гаркави. И никого из зрителей не беспокоил вопрос, какие театры или концертные организации делегировали артистов на этот концерт. Одни приходили сюда из-за Аллы Тарасовой, но, услышав здесь впервые Якова Флиера, становились затем меломанами. Рядом со знаменитыми на концертную эстраду выходили дебютанты, которые тут же становились популярными у самой широкой аудитории. Если прежде дивертисментные концерты были правилом, и не только для Колонного зала (кстати, в Кремлевском Дворце съездов и еще в 2—3 центральных залах они и сейчас иногда устраиваются), то теперь представить себе концерт, где выступали бы вместе Рина Зеленая, Леонид Коган, Зара Долуханова, Людмила Зыкина, Олег Табаков, Мария Миронова, Александр Менакер, Марис Лиепа, Наталья Бессмертнова, Ружена Сикора и Дмитрий Журавлев, просто невозможно, потому что все они работают в разных организациях. Больше того, если концерт организует филармония, то артисты, работающие в Москонцерте, не могут принимать в нем участие. И наоборот. Исключение составляют артисты, служащие в театрах. Их иногда приглашают в сборный концерт для украшения афиши и Москонцерт, и филармония. Особенно из числа тех, кто снимался в кино или имеет очень почетное звание. Остальным театральным артистам вход на эстраду категорически воспрещен. Пусть даже и не надеются!

А они, представьте себе, надеются: готовят отдельные номера и целые программы. Но показать их не могут. И все потому, что они не в штате концертных организаций. Бывают, правда, счастливые исключения: Московская филармония уступает свои залы для сольных литературных вечеров не только своим землякам — актерам московских театров, — но даже их ленинградским коллегам. Однако эти концерты — исключение из правил. И то — для литературных программ. Речь же идет о выступлениях театральных актеров в самых разных жанрах эстрады. Разумеется, при условии, что их работы, приготовленные специально, окажутся достойными внимания зрителей. Сейчас же, повторяю, положение таких исполнителей почти безнадежно вне зависимости от качества номера. И все потому, что нужно любой ценой «загрузить» штатных артистов. А нужно ли?..

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

ОПЕРА 16-летнего КОМПОЗИТОРА

В Каунасском музыкальном театре состоялась премьера оперы «Мишка заболел». Ее автор — шестнадцатилетняя ученица средней школы искусства Юрате Балтрамеюнайте. Свою оперу о приключениях веселого медвежонка она написала на мотивы народных сказок; все роли в спектакле исполнили ее товарищи по школе.

Юрате уже несколько лет пишет песни для школьного театра. Дважды она завоевала звание лауреата республиканских конкурсов юных исполнителей, в ее концертных программах — произведения Баха, Шопена, современных литовских и русских композиторов.

ХРОНИКА

● Воронежский музыкальный театр готовит балет «Песнь торжествующей любви». Автор музыки — дирижер театра М. Носарев, либретто С. Штейна. Ставит спектакль балетмейстер Д. Арипова.

● Башкирский театр оперы и балета в Уфе осуществил постановку оперы Х. Ахметова «Замандаштер» («Современники»). Режиссер — народный артист РСФСР М. Хисматуллин.

● Опера Дж. Верди «Бал-маскарад» поставлена в Свердловском театре оперы и балета имени А. В. Луначарского, режиссер — М. Сулимова.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

БОЛЕЛЬЩИКАМ С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

КУПАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ЯНВАРЕ

Когда на улице установились трескучие морозы, а Амурский залив оделся в ледовый панцирь, во Владивостоке открылся зимний купальный сезон.

Городская секция зимнего плавания существует во Владивостоке уже свыше 10 лет и пользуется большой популярностью. В нынешнем году «моржами» стали еще около ста человек. Это — моряки, рыбаки, рабочие, инженеры, служащие. Руководит секцией инженер В. Лаухин, купающийся в проруби несколько десятков лет.

И. ПЛАТОНОВ.
ВЛАДИВОСТОК.

В ТРИ ПРЫЖКА К КОРЗИНЕ

Бобби Бимон, обладатель, пожалуй, самого фантастического рекорда — 8 метров 90 сантиметров в прыжках в длину, оставил легкую атлетику и теперь играет в баскетбол в команде небольшого американского университета «Адельфи». Новое увлечение талантливого негритянского спортсмена? Нет, просто взяла свое первая «любовь». Пять лет назад Бимон играл в баскетбол в нью-йоркской команде «Ямайка» и в среднем набирал за игру 20 очков. Этого было достаточно, чтобы получить приглашение от известного профессионального клуба «Гарлем».

А после того, как он установил мировой рекорд во время Олимпиады в Мехико, о желании заполучить Бимона объявили руководители баскетбольного клуба «Феникс». Они дали такое объяснение: «Этот парень умеет прыгать!»

Но Бимон пока не попал в профессионалы, а предпочел студенческую скамью. Выйдя на площадку в команде «Адельфи», он показал, что умеет прыгать и в высоту. В своей самой удачной игре Бимон набрал 20 очков и одиннадцать раз снял мяч со своего кольца.

Ну, а как же с легкой атлетикой? Бимон колеблется. Он хочет выступить на Олимпиаде 1972 года, надеется также стать баскетболистом-профессионалом. Добавьте к этому желание получить первую научную степень в социологии и антропологии... Бимон считает, что если и стоит выходить в сектор для прыжков, то лишь для того, чтобы показать настоящий результат. Он утверждает, что при серьезных занятиях легкой атлетикой мог бы прыгнуть на 10 метров...

А пока тренер баскетболистов «Адельфи» говорит: настанет день, когда Бимон пройдет с мячом до середины площадки, остановится и за три прыжка достигнет кольца...

В. КУКУШКИН.

«ВЕДЬМА» ЗАБИВАЕТ ГОЛЫ

«Ржаная ведьма» — такую кличку носит полузащитник одной из английских женских футбольных команд. Первая часть «титула» объясняется цветом ее волос, а вторая — необычной агрессивностью. Но после одного из поражений с крупным счетом футболистки-соперницы подали протест в женскую футбольную ассоциацию графства Сассекс. Они заявили, что нельзя пускать на поле столь юную девицу — Люсиль Като четырнадцать лет.

— Это они только от зависти! — сказала юная «звезда». — Я хочу играть так же хорошо, как футболисты «Челси».

Словно желая подтвердить свой класс, Люсиль пришла на тренировку основного вратаря «Челси», игрока сборной Англии Питера Бонетти и... забила ему два гола.

РЕКОРД ВРАТАРЯ

Рекордсменом Европы стал вратарь шотландского футбольного клуба «Абердин» Кларк. Каким образом? В двадцати играх Шотландской лиги его ворота оставались «сухими». В общей сложности 1.093 минуты Кларк не вынимал мячи из сетки. Прежний рекорд шестилетней давности принадлежал да Поццо — вратарю итальянского клуба «Генуя» и был равен 791-й минуте.

САМЫЕ «ЮЖНЫЕ» ФИГУРИСТЫ

Этот день запомнится как начало фигурного катания на ташкентском льду. 16 января на искусственный каток во дворце «Юбилейный» впервые вышли любители этого вида спорта. Желающих заниматься фигурным катанием было много, и их пришлось разделить на четыре «потока». Делать первые шаги на льду помогали новичкам тренеры Ольга Шин и Владимир Князев.

Ташкентский искусственный каток — самый южный у нас в стране. Его размеры позволяют проводить и хоккейные матчи.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:
Москва — центр, ул. Горького, 18.
Телефоны:
для справок — 299-39-06,
отдел писем — 299-42-00,
приемная редакции — 299-60-64,
издательство — 299-76-32.
Телекс: 2377.

Газета печатается в 39 городах: Алма-Ате, Баку, Барнауле, Вильнюсе, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Уфе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Челябинске, Южно-Сахалинске.

Б 01813

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь, 5.

Индекс 50130 Заказ № 198